



# Fiche Technique / Technical Rider

## A.I. (534 Places)

Mise à jour du 16/01/2025



### Régie Générale / Stage Manager :

Laurie Vachon – 06 17 93 32 13 – [laurie.vachon@laclef.asso.fr](mailto:laurie.vachon@laclef.asso.fr)

### Production :

Mathieu Arnaud – 07 86 18 95 22– [mathieu.arnaud@laclef.asso.fr](mailto:mathieu.arnaud@laclef.asso.fr)

### Communication - Relation Presse / Promoter :

Grégory MARQUOIS – [gregory.marquois@laclef.asso.fr](mailto:gregory.marquois@laclef.asso.fr)

Accueil / Reception : 01 39 21 54 90

46 rue de Mareil, 78100 Saint-Germain-en-Laye, Tél: 01 39 21 54 90 [www.laclef.asso.fr](http://www.laclef.asso.fr) / [contact@laclef.asso.fr](mailto:contact@laclef.asso.fr)

Association Loi 1901 agréée d'Education Populaire par le Ministère de la Jeunesse et des Sports - SIRET: 785 124 744 00026 -- APE: 9499 Z  
Licences d'Entrepreneur de Spectacles N°1 : PLATESV-R-2021-010421 - N°2 : PLATESV-R-2021-014374 - N°3 : PLATESV-R-2021-014373

Avec le soutien de la Ville de Saint-Germain-en-Laye

## Equipement Son / Sound Specs

Limitation Sonore / Sound Limit : 102 dB(A) / 118 dB(C) sur 15 min  
(décret 2017-1244)

### **Façade / FOH**

Console / Desk

YAMAHA PM5D RH

Insert

AVALON VT 747 SP

Amplification / Amplifier

4 x POWERSOFT DIGAM K3  
1 x POWERSOFT DIGAM K10  
1 x POWERSOFT DIGAM K20

Système / Loudspeakers

12 x JBL VT 4887 A (Line Array)  
4 x JBL VT 4882 (SUB)  
4 x JBL VT 4880 A (SUB)

### **Retour / Monitoring**

Console / Desk

YAMAHA M7CL 48

Amplification / Amplifier

4 x POWERSOFT DIGAM M50Q

Retours / Monitors

12 x AS 500 (12" passif / 2 voix)  
1 x AS 600 (SUB)

### **Liaison / Connections**

Splitter

4 x Klark Teknik SQ1S (48 inputs)

FOH > Plateau / FOH > Stage

Analogique + 2 RJ45 Cat 6

### **Microphones**

#### Dynamiques / Dynamic

2 x Sennheiser E 906  
4 x Sennheiser E 904  
3 x Sennheiser MD 421  
1 x Shure BETA52  
4 x Shure SM 57  
6 x Shure BETA 57  
4 x Shure SM 58  
6 x Shure BETA 58  
4 x Shure BETA 58 HF (UR2 + UR4D)  
1 x Beyerdynamic M88 TG

#### Statiques / Condenser

1 x Shure BETA 91  
4 x Shure KSM 137  
4 x Shure BETA 98  
1 x AKG C 535

12 x DI BSS AR 133

## Backline

*Nous consulter SVP / Please contact us before*

### **Batterie / Drums**

1 x PDP CONCEPT MAPLE - 5 fûts ; dimensions : 22/10/12/16/14x5.5

Set de Cymbales - ZILDJIAN S SERIES PERFORMER (1 x HH, 2 x crash, 1 x ride) ;  
dimensions : 14/16/18/20

Hardware – siège, pédale GC, stand HH, 2 x stand CC, 5 x stand de cymbale perche

### **Basse / Bass**

1 x Tête AMPEG SVT 4-PRO

1 x Baffle AMPEG 8x10

### **Guitare / Guitar**

1 x FENDER TWIN REVERB

1 x Tête MARSHALL DSL 100 HR

1 x Baffle MARSHALL 4x12

5 x stand Hercules

### **Platines / Turntables**

2 x TECHNICS SL-1200 MK2

1 x Mixette ALLEN&HEATH X-ONE 32

### **Clavier / Keyboard**

1 x KORG SV1 – 73 touches

2 x stand RTX + extension

### **Praticables / Risers**

8 x praticables ciseaux (réglables de 20 à 100 cm) ; dimensions 2 x 1 m

2 x praticables (20 cm ou 40 cm) ; dimensions 2 x 1 m

## Equipement Lumière / Lights Specs

*Pour toute question relative à l'implantation lumière, contactez le régisseur / Please contact us before*

### Console / Desk

Console Trad

MA LIGHTING Light Commander II 24/6

Console Asservis

MA LIGHTING GrandMA 2 Ultralight

### Parc Lumière / Equipment

#### Trad

28 x PAR 64

8 x PC ADB C101 1kW

6 x Blinder FL 1300

6 x Découpe / Profile ROBERT JULIAT 614 SX 1kW

4 x Barre d'ACL (4 projecteurs)

#### Asservis / Automated

8 x CLAY PAKY Alpha Spot HPE 300

8 x MARTIN Mac Aura XB

2 x MARTIN Atomic 3000 LED

8 x Sunstrip

1 x Machine à brouillard / Fog machine LEMAITRE MVS 250 W

4 x Pied à crémaillère + coupelle

1 x Pont de face triangulaire pointe vers le bas 9m fixe / C.M.U : 250 kg

1 x Pont médian triangulaire pointe vers le bas 9m sur moteur / C.M.U : 250 kg

1 x Pont lointain triangulaire pointe vers le bas 9m sur moteur / C.M.U : 250 kg

## Patch Auto

ALPHA SPOT HPE 300 - STANDARD MODE LAMP ON (23 paramètres)	ADRESSE DMX
301	2.1
302	2.24
303	2.47
304	2.70
305	2.93
306	2.116
307	2.139
308	2.162

ATOMIC 3000 - EXTENDED (14 paramètres)	ADRESSE DMX
3001	2.485
3002	2.499

MAX AURA XB - EXTENDED / EXTENDED (25 paramètres)	ADRESSE DMX
401	2.185
402	2.210
403	2.235
404	2.260
405	2.285
406	2.310
407	2.335
408	2.360

SUNSTRIP ACTIVE DMX MKII - 10 CANAUX (10 paramètres)	ADRESSE DMX
101	3.10
102	3.20
103	3.30
104	3.40
105	3.50
106	3.60
107	3.70
108	3.80

## Patch Trad

FACE	1 -> 10
RATTRAPE DE FACE JARDIN	11 -> 12
PONT LOINTAIN	13 -> 24
PONT MEDIAN	25 -> 36
LATERAUX JARDIN	37 -> 38
SOL DEVANT DE SCENE JARDIN	39 -> 40
SOL FOND DE SCENE 1	41 -> 46
FREE	47 -> 48
LATERAUX COUR	49 -> 50
<b>HS</b>	<b>51</b>
SOL DEVANT DE SCENE COUR	52 -> 53
SOL FOND DE SCENE 2	54 -> 59
RATTRAPE DE FACE COUR	60 -> 61
FREE	62 -> 63
SERVICE LOGO CLEF	64
<b>HS</b>	<b>65 -&gt; 68</b>
SERVICE ACL	69
SERVICE GRADINS	70
SERVICE PAR	71 -> 72

Un univers d'accueil (univers 4) est disponible si besoin.

/

An additional universe (universe 4) is available

## Vidéo

Vidéo-projecteur - EIKI LC-X85 7000 Lumens

Sélecteur Scaler - Kramer (9 entrées vidéo analogique; connectique USB / HDMI / UXGA)

1 x écran de projection fixe, situé en fond de scène ; dimensions : 6 x 4.5 m

## Scène / Stage

*Pour toute question relative aux dimensions de la salle, contactez le régisseur / Please contact us*

Ouverture / Width : 8,25 m

Profondeur / Deep : 6,20 m

Hauteur / Height : 1 m

Hauteur sous grill : 5,50 m

Hauteur sous ponts : 4,55 m

Présence d'une passerelle technique (largeur 1 m) tout autour de la scène avec accroche à 3,30 m de haut (Voir plan à la suite)

## Décors / Settings

*ATTENTION : contactez le régisseur pour toute implantation de décors, volumineux ou non, backdrop, pyrotechnie ; merci de fournir les PV et certificats / Please contact us before*

## Loges / Dressing Rooms

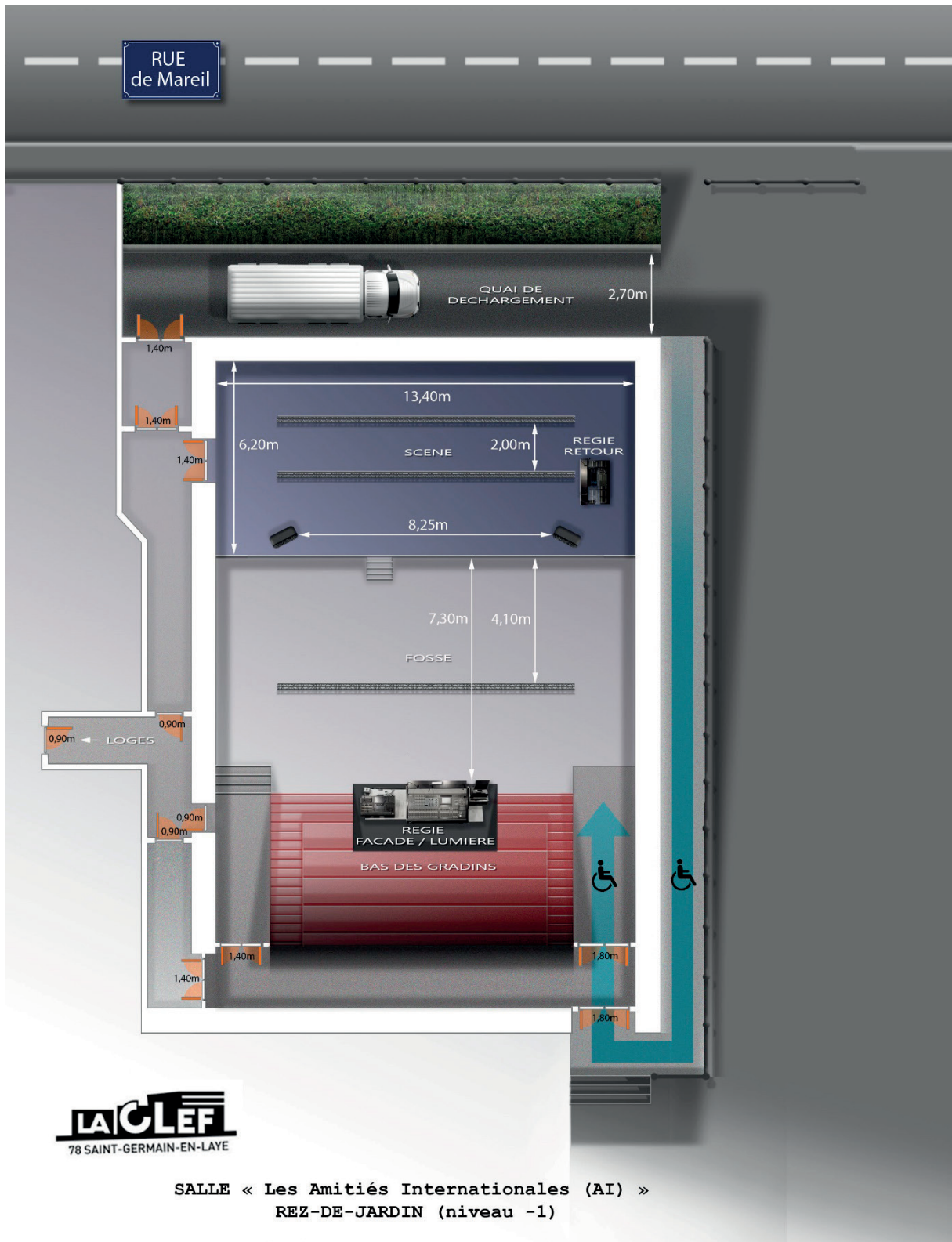
La CLEF dispose de deux loges (20 m<sup>2</sup> et 10 m<sup>2</sup>) équipées de frigo, de lavabo et recevant le Wi-Fi.

Elles permettent un accès aux scènes, séparé du public. Une douche et des toilettes attenantes aux loges sont exclusivement réservées à l'équipe accueillie.

## Ventes / Merchandising

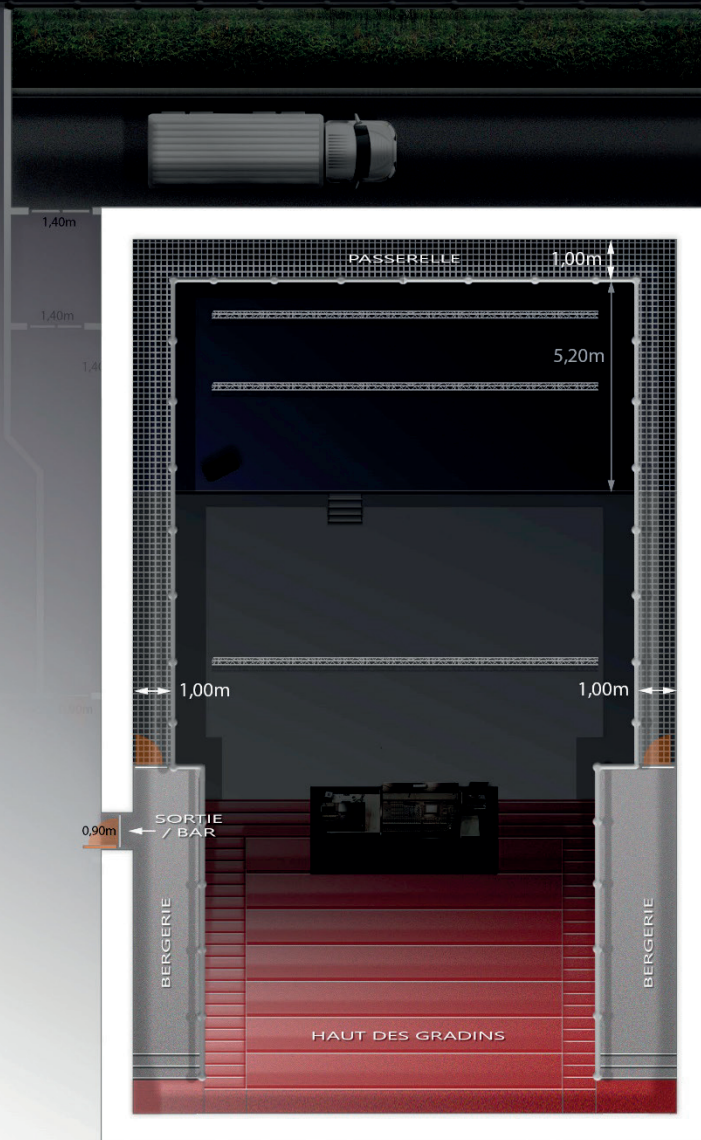
Un espace est prévu pour le merchandising en face de l'accueil. Des tables, portants, cimaises, draps noirs, gaffeur et multiprises électriques peuvent être mis à disposition. Merci de nous signaler en amont de votre venue le besoin de cet espace.

# Plan de salle / Floor Plan





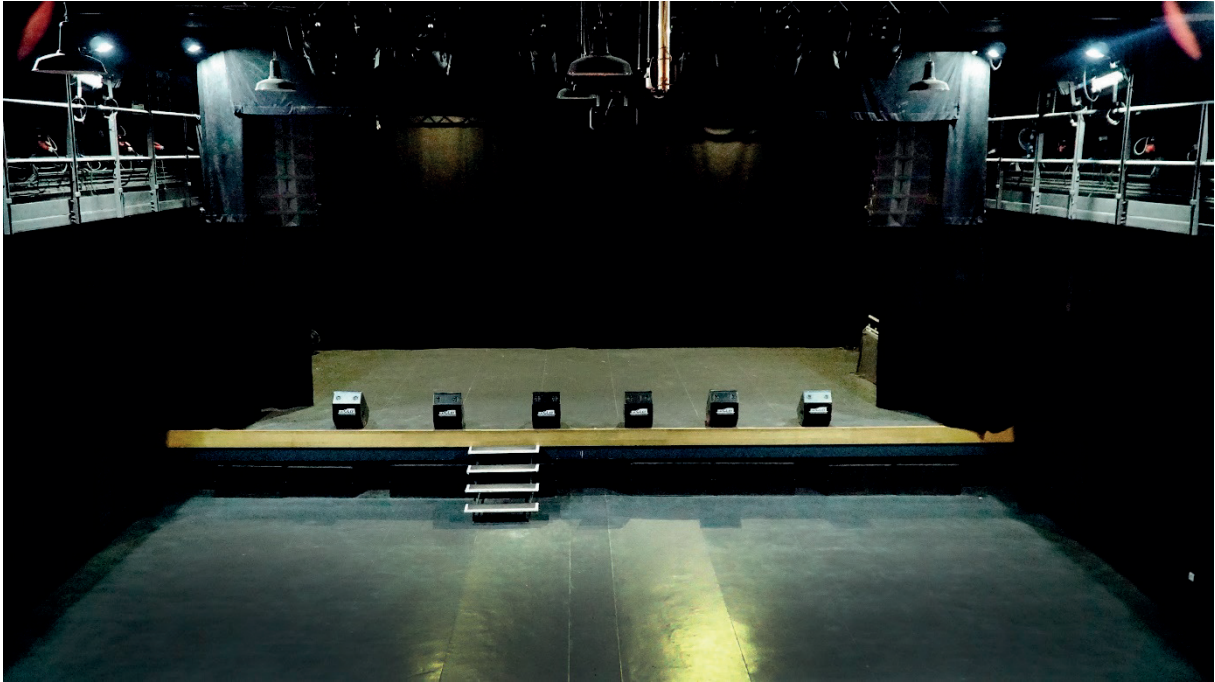
RUE  
de Mareil



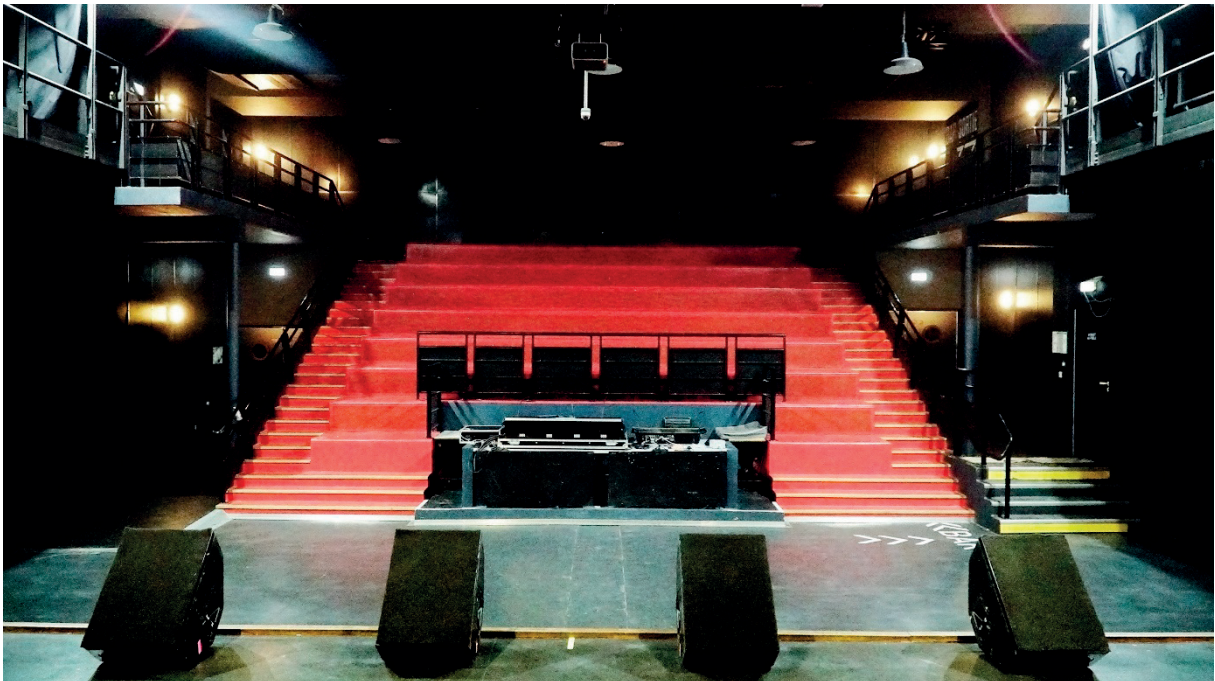
**LA CLEF**  
78 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

SALLE « Les Amitiés Internationales (AI) »  
REZ-DE-CHAUSSEE (niveau 0)

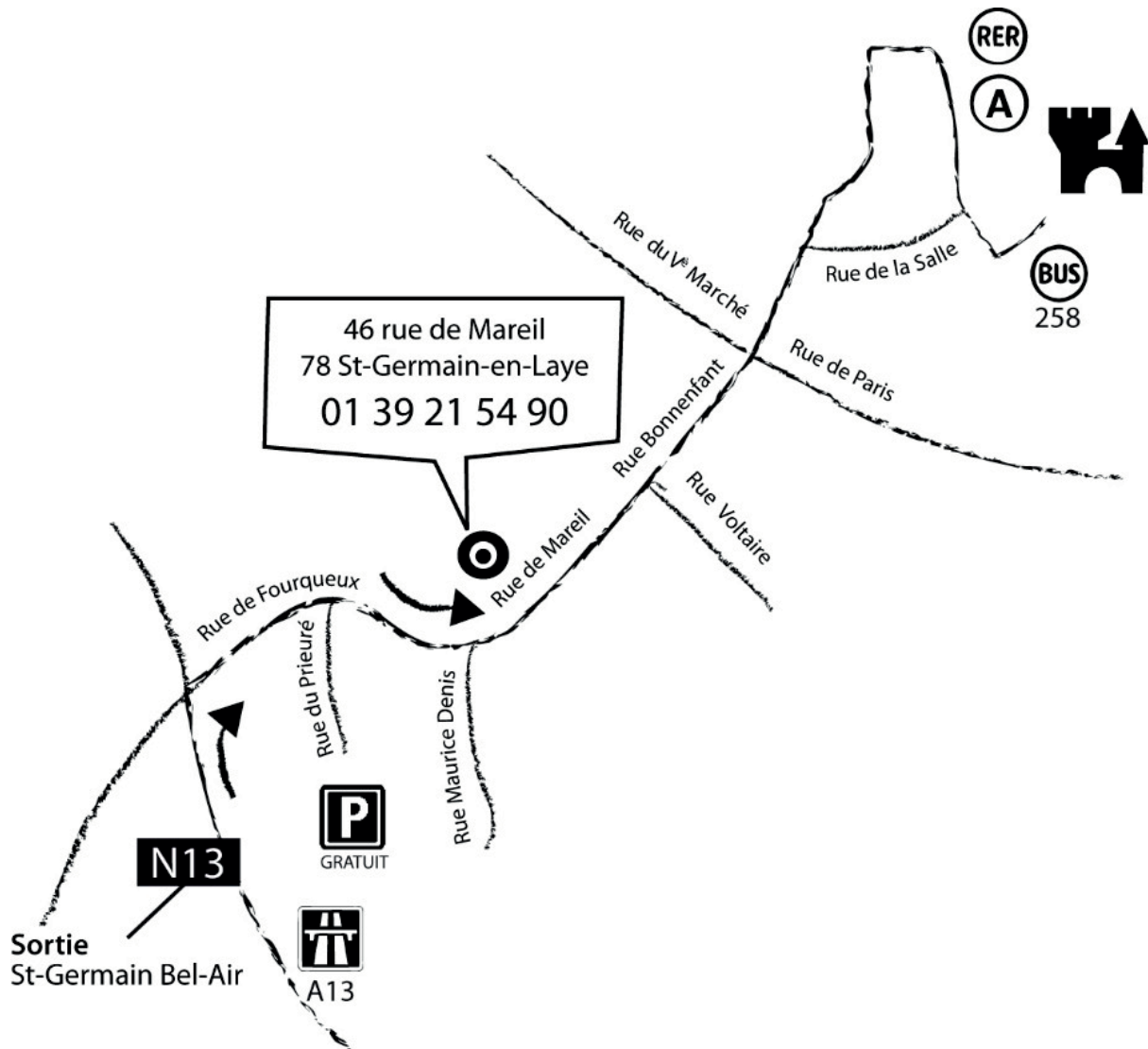
Scène des A.I. / Stage



Gradins et régie depuis la Scène / FOH



## Accès / Access



### Par les transports en commun

RER A terminus Saint-Germain-en-Laye  
La CLEF est à 10 min à pied de l'arrêt  
(30 minutes de Châtelet - Les Halles, Paris)

### En voiture

En venant de Paris : autoroute A13 - Sortie Saint-Germain-en-Laye  
En venant de Neuilly/La Défense : autoroute A14 puis A86 – Sortie Chatou puis D186/D190

La CLEF dispose d' un quai de déchargement à droite en rentrant sur le parking, un monte-charge (ascenseur), un accès PMR.

Cette fiche technique contient 12 pages et fait partie intégrante du contrat, quel qu'il soit. Elle doit nous être retournée signée avec ce dernier. Il est évidemment toujours possible de s'arranger sur les points de détails liés au matériel, mais les quatre points cités ci-dessous sont des clauses contractuelles, non négociables et non révisables :

1°) Le personnel lié au producteur sera, lors de son arrivée dans le lieu, soumis aux règles d'hygiène et de sécurité de la structure. L'exploitant est le garant de ces normes et en déléguera, le cas échéant, son respect et la responsabilité à un référent qualifié.

Pour rappel, les espaces techniques, les loges et le cadre de scène sont considérés comme parties intégrantes de la structure et sont soumis aux mêmes règles.

2°) En fonction du décret n°2007-1244 du 07 Août 2017, relatif à la limitation sonore dans les lieux diffusant de la musique amplifiée, la puissance sonore du concert ne devra excéder 102 dB(A) et 118 dB(C) LEQ en tout point du public.

3°) Si une détérioration du matériel est constatée à la fin de la prestation, la réparation sera à la charge de l'utilisateur : le producteur ou le groupe si celui-ci n'est pas représenté par un tiers.

4°) Si le groupe fournit son ou ses techniciens, la décision finale concernant la bonne utilisation du matériel dans les limites acceptables de ses possibilités, appartient au régisseur et aux techniciens de La CLEF.

Fait en deux exemplaires, le \_\_\_\_\_  
Pour l'Artiste – Le Producteur Pour l'Organisateur  
(Rayer la mention inutile)