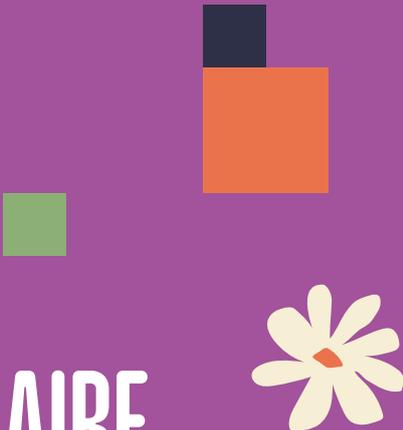


ASSEMBLEE GENERALE



MERCREDI 15 JANVIER 2025





SOMMAIRE

Présentation de La CLEF

- Un lieu de vie culturelle et artistique.....p 4
- Un projet associatif.....p 8
- Une association ouverte à toutes et tous !.....p 10
- Les grandes dates.....p 12
- Conseil d'Administration (janvier 2025).....p 14
- Équipe permanente (janvier 2025).....p 15
- Personnel pédagogique et intervenants (janvier 2025).....p 16

L'Assemblée Générale / Déroulement.....p 18

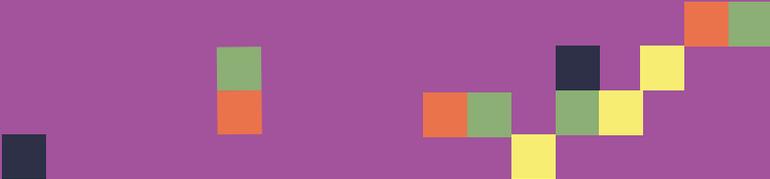
Rapport Moral du Président.....p 19

Bilan de la saison 2023/2024 et perspectives 2024/2025.....p 24

Rapport de Gestion de l'association.....p 37

- Rapport financier du Trésorier - Bilan 2023/2024 et perspectives 2024/2025.....p 38
- Répartition des subventions effectives à l'exercice 2023/2024.....p 39
- Résultats sur 5 saisons.....p 40
- Réalisé 2023/2024 et budget 2024/2025.....p 41
- Bilan 2023/2024.....p 43
- Compte de résultat 2023/2024.....p 44
- Annexe au bilan et au compte de résultat.....p 45
- Répartition synthétique des produits 2023/2024.....p 47

Annexes.....p 48

- Ça s'est passé / Septembre 2023 à août 2024.....p 49
- 

LA CLEF, UN LIEU DE VIE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

La CLEF est un lieu de vie, de rencontres, d'expérimentations et d'échanges, ouvert sur le territoire, ses habitants et les artistes amateurs comme professionnels. Le projet de La CLEF est double : éducatif d'une part, culturel et artistique de l'autre. Axé sur les musiques actuelles et "amplifiées", il est aussi pluridisciplinaire et transversal.

ACTIVITÉS, ATELIERS, STAGES...

La CLEF est une structure pluriactivités et multigénérationnelle. Avec plus d'une cinquantaine d'activités (multimédia, danses, théâtre, musique, arts plastiques, sport/bien-être, écriture, langues...), elle permet à chacun de s'épanouir et de cultiver ses passions dans le cadre d'une pédagogie basée sur le collectif, la pratique, la diffusion et bien sûr le plaisir. Les adhérents sont invités dans le cadre de projets liés à leurs activités à participer à des rencontres, des regroupements, des décloisonnements, des productions interdisciplinaires...



2 600
ADHÉRENTS

15 000
SPECTATEURS
CHAQUE ANNÉE

4
ATELIERS DÉDIÉS
AUX ARTS
PLASTIQUES

2
ESPACES
D'EXPOSITION

EXPOSITIONS

Salle François Clouard

La salle François Clouard propose chaque année une dizaine d'expositions. Peinture, sérigraphie, sculpture, arts numériques, photographie, vidéo... Les expositions sont le reflet de la diversité des artistes, pour la plupart locaux, qui transitent à La CLEF. Les nombreux temps de médiation proposés permettent le croisement des publics et la découverte de nouvelles pratiques artistiques.

Le "Palier"

Cet espace, destiné avant tout aux adhérents arts plastiques, leur permet d'avoir une première expérience d'exposition personnelle ou collective et de se confronter au regard du public.



*Amitiés
Internationales

2

SALLES DE SPECTACLES

LES A.I.* (530 PLACES)
L'ÉCLIPSE (220 PLACES)

30
SALLES
D'ACTIVITÉS



2

GRANDES SALLES
DE DANSE ET
DE FITNESS

CONCERTS ET SPECTACLES

Riche d'une longue histoire en matière d'organisation de concerts de musiques "amplifiées" et disposant d'espaces de diffusion adaptés, La CLEF développe une large programmation dans le domaine musical, mais aussi de projets pluridisciplinaires.

Professionnels et amateurs, "têtes d'affiches" et découvertes: cette programmation met en avant de nouveaux artistes et des courants émergents tout en valorisant la scène locale.

Depuis le 28 mars 1985, La CLEF a programmé plus de 1800 groupes amateurs et professionnels, locaux, régionaux ou internationaux, dont: La Mano Negra, Fred Wesley, Miossec, Tiken Jah Fakoly, Magma, Lofofora, Sanseverino, IAM, The Yardbirds, Moriarty, Boubacar Traoré, Zebda, Dominique A, Dionysos, Blackalicious, Erik Truffaz, The Skatalites, General Elektriks, Dr Feelgood, FFF, Arthur H, Ken Boothe, Tryo, Katerine, -M-, Ultra Vomit, Calypso Rose, Debout sur le Zinc, Saïan Supa Crew, Rachid Taha, Naïve New Beaters, Pigale, The Herbaliser, Tony Allen, Napalm Death, Les Wampas, U-Roy, Hilight Tribe, Louise Attaque, Max Romeo, Les Têtes Raides, Mano Solo, Danakil, Biga* Ranx, Arno, Susheela Raman, Tété, Therapie TAXI, Tiakola, Peter Hook, Feu! Chatterton, Hervé, Eek-A-Mouse, L'Impératrice, Camille, Channel One, Regarde Les Hommes Tomber, Perturbator, Roni Kasper, Favé, Lee Fields, Mad Professor, KO KO MO, The Limiñanas, Pierre de Maere, Compay Segundo, 47Ter, Robert Finley, Igorrr, La Femme, Guy2Bezbar, Richard Bona, Seun Kuti, B.B. Jacques, Asian Dub Foundation, China Moses...

LA CLEF, UN LIEU DE VIE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

La CLEF favorise la présence régulière d'artistes sur le lieu, et offre la possibilité de développer leurs projets artistiques, qu'ils soient professionnels ou amateurs. Cette présence permanente est l'un des moteurs du Projet Culturel et Artistique, en générant rencontres et émulation entre public, artistes et "pratiquants".

Chaque année, La CLEF accompagne plus spécifiquement une dizaine de projets en mettant à disposition des espaces dédiés : bureaux, ateliers... Cet accompagnement est ouvert à tous les champs artistiques et concerne des projets à vocation professionnelle ou entrant dans une phase de professionnalisation et portés le plus souvent par des artistes implantés localement, ayant un lien fort avec La CLEF par leurs parcours.

STUDIOS

La CLEF est dotée de trois studios de répétition insonorisés et équipés, destinés aux groupes amateurs et professionnels. Accueillis par un régisseur, les musiciens sont assistés, s'ils le souhaitent, dans toutes les phases de la répétition (implantation, réglages...). Celui-ci pourra aussi les orienter vers les personnes susceptibles de les aider à développer leurs projets. Les studios de La CLEF sont l'endroit où se retrouvent tous ceux qui travaillent en groupe des répertoires destinés à être diffusés : groupes constitués, projets spécifiques, ateliers collectifs, préparation du concert d'élèves...

7
VOLONTAIRES

26
SALARIÉS
PERMANENTS

60
INTERVENANTS
PÉDAGOGIQUES



80

**MANIFESTATIONS
PAR SAISON**

ACTIONS CULTURELLES

Chaque année, La CLEF propose et développe de nombreux projets d'actions culturelles, dans et hors les murs, à destination de tous les publics, particulièrement en musique, mais pas que... Les collaborations sont chaque année plus nombreuses, que ce soit avec des structures culturelles, un hôpital, un établissement scolaire, un EHPAD ou encore une maison d'arrêt. Par leur diversité, elles viennent nourrir et enrichir le projet en permettant d'élargir notre champ d'actions et provoquent la découverte de nouvelles pratiques artistiques ou formes d'expression.

6

**ESPACES DÉDIÉS
AUX ASSOCIATIONS
ET AUX ARTISTES
ACCOMPAGNÉS**

ANIMATIONS

La CLEF propose différents espaces et temps de rencontres, de découvertes et d'apprentissage de "chacun par chacun", ouverts à toutes et tous. Chaque semaine, divers ateliers et animations sont mis en place dans et hors les murs de la structure, notamment en partenariat avec des acteurs du territoire afin de favoriser la circulation des publics.

1

**POINT
BAR**

1

GUINGUETTE

1

PARC

1

TERRASSE

1

CITY

1

TENNIS

1

**STUDIO
D'ENREGISTREMENT**

3

**STUDIOS DE
RÉPÉTITION**

LA CLEF, UN PROJET ASSOCIATIF

LA VOCATION DE LA CLEF : L'ÉDUCATION POPULAIRE

Ouverte à toutes et tous, La CLEF cherche à favoriser l'épanouissement et l'émancipation des personnes (enfants, adolescents, adultes) et encourage l'initiative, l'innovation et la création.

LA CLEF EST UN PÔLE CULTUREL ET ÉDUCATIF

qui associe un choix d'activités à un projet artistique, articulé autour de la diffusion.

LA CLEF EST UN LIEU DE VIE ET D'ÉCHANGES

qui favorise le brassage entre des personnes de tous âges, de tous milieux socioprofessionnels et de nationalités différentes.

LA CLEF EST UN LIEU "RESSOURCE"

- qui permet à chacun de bénéficier de l'écoute et des informations pour construire un projet individuel ou collectif ;
- qui accompagne ainsi des projets artistiques vers la professionnalisation.

Accomplissant son projet associatif dans une économie "non lucrative", La CLEF répond à des besoins que le secteur privé et les structures publiques locales ne sont pas en mesure de satisfaire.



LES MISSIONS DE LA CLEF : ÉCOUTER ET FÉDÉRER, PROPOSER ET EXPÉRIMENTER, DÉCOUVRIR ET FAIRE DÉCOUVRIR

La CLEF développe une relation particulière avec ses adhérents, basée sur l'interaction, l'écoute, l'échange et la réciprocité.

Elle invite ainsi chacun à s'appropriier le projet de l'association et à s'y investir. Attentive aux évolutions culturelles et aux pratiques émergentes, elle favorise l'expérimentation, l'innovation et la découverte et reste un lieu accessible à tous.



UN PRINCIPE PÉDAGOGIQUE : L'ACCOMPAGNEMENT UN OUTIL : LE COLLECTIF

L'éducation de "chacun par chacun" sur le temps du loisir favorise les pratiques collectives et valorise aussi la dimension de l'"amateur".

La relation avec l'adhérent prend ainsi la forme d'un accompagnement en 4 phases :

- évaluation des attentes ;
- élaboration du parcours et définition des objectifs ;
- mise en œuvre du parcours (ateliers, mises en scène...) ;
- réalisations concrètes (présentation au public, maîtrise d'un savoir-faire...).

ACTIVITÉS : DIVERSITÉ ET TRANSVERSALITÉ

L'ensemble des activités s'entremêlent, se croisent, se nourrissent réciproquement. La priorité est donnée à leur dimension culturelle et à leur transversalité avec le développement de collaborations et de productions interdisciplinaires.

ANCRAGE TERRITORIAL ET DYNAMIQUE PARTENARIALE

L'action de La CLEF déborde largement de ses murs pour rayonner sur la Ville de Saint-Germain-en-Laye, les communes voisines, le Département, voire la Région

- forte dynamique partenariale avec des acteurs très divers (institutions, autres équipements culturels établissements scolaires, centres sociaux, etc.) ;
- rôle moteur dans le développement des réseaux, particulièrement sur le champ des musiques actuelles où La CLEF s'investit au sein du RIF (réseau régional), de la Fedelima (réseau national) ou encore du SMA (syndicat).



LA CLEF, UNE ASSOCIATION OUVERTE A TOUTES ET TOUS !

Membres de La CLEF qui partagent le projet associatif. Adhérer est un acte de soutien, d'engagement et d'implication dans la vie associative.

ASSOCIATION

Contrat passé entre plusieurs personnes qui mettent en commun leurs connaissances ou leurs activités pour réaliser un projet collectif dans un but non lucratif. Loi 1901.

PROJET ASSOCIATIF



ADHÉRENTS

Tout adhérent peut agir en tant que bénévole, c'est-à-dire mettre son temps et ses compétences au service de La CLEF.

BÉNÉVOLES

COMMISSIONS

AG
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

STATUTS ASSOCIATIFS

Votés en Assemblée Générale, ils déterminent les règles de fonctionnement de l'association ainsi que les droits et obligations des adhérents. Ils sont complétés par un règlement intérieur.

ADMINISTRATEURS

CA
CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ÉQUIPE DE LA CLEF

Une vingtaine de salariés, aidés de volontaires en service civique et de stagiaires, composent l'équipe permanente (accueil, comptabilité, administration, communication, technique, etc.) de notre association. Près de 60 intervenants, salariés de l'association pour la plupart, animent les activités.

PROJET ASSOCIATIF

Document présentant une vision de l'avenir à travers des missions définies par l'association ; une volonté d'y parvenir en associant l'ensemble des membres ; un système de valeurs partagées ainsi que des priorités et les axes majeurs.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE (AG)

Instance, composée de délégués et d'administrateurs, qui vote le rapport moral et financier, valide les comptes, définit les orientations de l'association et élit les membres du CA (voir infos ci-dessous). Se réunit une fois par an minimum, généralement en janvier.

COMMISSIONS

Composées d'adhérents, de délégués associatifs, de salariés et d'administrateurs qui œuvrent sur des thématiques concernant la vie et le fonctionnement de La CLEF.

DÉLÉGUÉS ASSOCIATIFS

Être délégué associatif, c'est participer à l'Assemblée Générale (voter, échanger, témoigner...), s'impliquer dans la vie associative (commissions, ateliers...) et transmettre son retour d'expérience autour du projet associatif.

PROJET ASSOCIATIF

BUREAU

Gère l'association au quotidien avec la direction.

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

Élu pour 3 ans, il est composé de près de 30 membres. Il décline les grandes orientations du projet associatif.

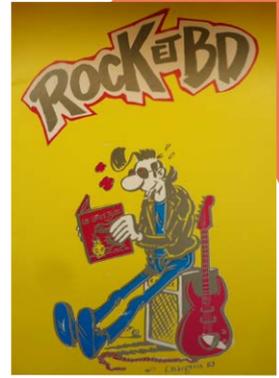


LA CLEF, LES GRANDES DATES

1960

Création de la MJC de Saint-Germain-en-Laye (installée rue Joffre, à l'emplacement de l'actuel Conservatoire).

LA CLEF



1984

TRANSFORMATION ET DÉMÉNAGEMENT

Installation dans ses locaux actuels, ancien centre international de séjour. Transformation des statuts, la MJC devient La CLEF. Un événement fondateur : l'organisation de "Rock et BD" au Manège Royal, en partenariat avec La Soucoupe, clôturé par le groupe de Manu Chao, Parachute. La dynamique des concerts est lancée.

1985

LES PREMIERS SPECTACLES

Aménagement de L'Éclipse, ancienne cafétéria, en salle de concerts avec ses premières dates. Lancement du Festival La CLEF en 1988.



1989

Création de la salle d'exposition (aujourd'hui, la salle F. Clouard) et de la "Maison des Artistes" pour le développement de projets artistiques.

1992

Aménagement du premier studio d'enregistrement.

1993

Réhabilitation partielle des locaux (La CLEF occupe désormais tout le bâtiment). Obtention de la licence d'entrepreneur de spectacles.

1996

CRÉATION DE DEUX STUDIOS DE RÉPÉTITION MUSICALE

Inauguration de deux studios, réalisés et financés par la Ville avec le concours de l'État, par Corinne Lepage, Ministre de l'environnement. La CLEF offre ainsi des conditions idéales pour les groupes existants ainsi que pour les nouveaux et peut structurer une activité musicale.

1998

Création de la "Filière musique" regroupant à la fois cours, répétitions, enregistrement, formations et diffusions.



2000

NOUVEAU PROJET ASSOCIATIF : UNE ÉTAPE IMPORTANTE

Vote par l'Assemblée Générale d'un nouveau projet associatif avec trois grandes orientations : transversalité, rencontres et expérimentation.



2005

Signature d'une convention "Scène de Musiques Actuelles" (SMAC) avec le Ministère de la Culture.

2006 À 2009

TRAVAUX DE RÉHABILITATION

Pour accompagner le développement de La CLEF, création d'une nouvelle salle de concerts, de deux salles de danse et du hall d'accueil. Actualisation du projet associatif.



2014 ET 2015

LA CLEF FÊTE SES 30 ANS DANS ET HORS LES MURS

Expositions rétrospectives, déambulations et spectacles dans la Ville, concerts et créations artistiques...

2013

Lancement du "Point Bar" pour créer du lien avec les adhérents.



2018

Création d'une terrasse extérieure, financée par un crowdfunding.



2019

Réalisation d'une étude territoriale pour penser le futur de La CLEF dans un lien renforcé avec son environnement et ses partenaires.

Poursuite du développement de La CLEF en privilégiant la transversalité, la coopération et les partenariats sur le territoire.

2020 ET 2021

La CLEF se transforme face à la crise sanitaire : lancement d'une démarche de développement durable, utilisation de divers outils numériques, innovation dans les approches pédagogiques...

2024

Changement de logotype



2025

La CLEF fête ses 40 ans !

À SUIVRE



MEMBRES ÉLUS - BUREAU



Alain DE CHAMBORANT
Président



Bruno NOUVET
Vice Président



Dominique BAUD-BERTRAND
Vice Présidente



François TENENBAUM
Trésorier



Sylvain CLÉMENCEAU
Trésorier Adjoint



Anne PANCHOUT
Secrétaire Générale



Bertrand PERRIN
Secrétaire Adjoint

MEMBRES ÉLUS - HORS BUREAU



Murilo ABRANTES



Patrice BRAULOTTE



Marisa BRITOS



Amélie CARRIOU



Célia DONATI



Isabelle DUMONT



Béatrice FOLDES



Thomas LIONET



Estelle MARCHETEAU



Michèle MAWAS



Henrique RODAS



Myriam SAINT-PAUL



Sabina SIMONETTI
Mandat vacant depuis le 12/12/2024



Eva TURAGLIO

MEMBRES REPRÉSENTANT LA VILLE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



Arnaud PÉRICARD *Membre de droit*
Maire de la Commune Nouvelle de Saint-Germain-en-Laye



Benoît BATTISTELLI
Maire-adjoint chargé de la Culture



Olivier BASSINE
Conseiller Municipal



Maurice SOLIGNAC
Maire-adjoint chargé des Finances



Christine BOGÉ
Conseillère Municipale



Valérie BRELURUS
Conseillère Municipale

MEMBRES INVITÉS

Hervé LOHIER
Commissaire aux Comptes

Fabienne MORCRETTE
Présidente de La Soucoupe

Pascal VITEL
Trésorier de l'Agasec

Franck MICHAUT
Directeur Général de La CLEF

Lucie LAMBERT
Directrice Déléguée de La CLEF

Marthe LEFEBVRE
Responsable de l'Administration Générale et des Affaires Sociales

Émeline LAURIOL
Responsable Comptable et Paie

+ Les Représentants du Personnel



Mathieu ARNAUD

Chargé de Production



Clara GREVAZ

Attachée d'Actions Culturelles et de Production



Fabiana ORTIZ

Chargée de la Restauration,
de la Logistique Bar et de l'Accueil



Cathy BONNELLE

Chargée des Projets Éducatifs



Stéphane GUIOT

Chargé des Pratiques Musicales



Rosangela PEREIRA

Agent de Ménage



Bruno BOULBEN

Régisseur - Chargé des Répétitions Musique



Lucie LAMBERT

Directrice Déléguée



Laurie VACHON

Régisseuse Générale



Dana BOZAKRI

Hôtesse d'Accueil



Émeline LAURIOL

Responsable Comptable & Paie



Cédric VALLON

Assistant Technique



Émilie CAZIN

Graphiste - Webmaster



Fouzia LAGGOUNE

Hôtesse d'Accueil - Missions F.L.C.E.



Julien ZORDAN

Agent d'Entretien



Lou COULON

Hôtesse d'Accueil



Marthe LEFEBVRE

Responsable de l'Administration Générale
et des Affaires Sociales



Mélanie DOLGUY

Hôtesse d'Accueil - Animatrice



Grégory MARQUOIS

Chargé des Relations au(x) Public(s)



Lionel DOS SANTOS

Agent d'Entretien



Patrizia MFULU

Assistante Comptable



Gabrièle FARNAULT

Assistante Administrative



Franck MICHAUT

Directeur Général



Maximilien GIRAULT

Chargé de la coordination de la Programmation



Nadège NEZ

Chargée d'Accompagnement
et des Actions Culturelles



Aldric GRANGER

Régisseur Technique



Magalie OLAGNIER

Agent de Ménage

Services Civiques

Inès BLUTEAU
Actions de Communication

Tiphaine DE CHERISAY
Participation à la Production

Souleyman ERRABI
Participation au Développement
de Projets Numériques

Noémie MOIGNIER
Animation de l'Équipe Bénévoles

Alice RIVET
Expositions - Médiations Culturelles

**+ Techniciens
Son - Lumière**



INTERVENANTS PEDAGOGIQUES DANS LES ACTIVITES



Zahra ALAWAD
FLCE (Français Langue et Culture Étrangères)



Chantal COEFFE
Mosaïque



Virginie GABER
Poterie-Céramique



Daphnée BARAT
Théâtre d'Improvisation



Pauline CORBAZ
Chant



Audrey GASTEBOIS
Chant



Cyrille BARBIER
Guitare



Jean-Paul CUSTOS
Min' Hip-Hop / Danse Hip-Hop



Chloé GAUTRY
FLCE (Français Langue et Culture Étrangères)



Florence BERNOS DE GASTOLD
Terre / Poterie-Céramique



Valdir DA CRUZ LIMA
Éveil musical / Percussions / Initiation musique / Parcours musique / Atelier / Fêtonson !



Pamela GILARDONI
Dancehall / Street Dance



Kirill BOUTCHENIK
Cirque



Sylvie DAUSSIN
Danse Africaine



Éric GLAISE
Tennis



François BONNELLE
Anglais Conversation



Fernando DE ALMEIDA
Piano-Claviers / Musique Assistée par Ordinateur / Parcours musique multi-instruments



Aude GUIFFES
Swing - Lindy Hop



Louliia BOROVKOV
Pilates / Méthode de Gasquet / Stretching-Yoga



Max DE BELLEGARDE
Archéologie



Samir HAMICHE
Labo Images / BD Numérique



Sabine BOYER
Flûte traversière



Nelly DRONNEAU
Danse Bretonne



Maxime ISOARD
Guitare Basse



Ivy BRIZARD
Chant saturé



Antoine DUMAS
Piano



Nataliia ISUPOVA
Maternelle anglophone "Busy Bees"



Sébastien BRISSOT
Tennis



Véronique EREAC
Dessin / Peinture



Didier JOUBERT
Batterie



Christophe CARRIERES
Djing, mixage, production



Philippe ÉTIENNE
Guitare



Aurélie LALLIER
FLCE (Français Langue et Culture Étrangères)
Coordinatrice pédagogique



Audrey LAOU-HAP
Fitness-Renforcement musculaire
/ Gym Bien-Etre / Cross Training Family



Yannick NAPRIX
Dancehall / Street Dance



Priya SHANDILYA
Maternelle anglophone "Busy Bees" et AfterSchool



Elliot LANGLOIS
Guitare Basse



Stephy NEVEZ
Anglais



Sirine
Danse Orientale



Pascale LE POITTEVIN
FLCE (Français Langue et Culture Étrangères)



Anaël NOURY
Batterie / Parcours musique / Atelier



Claire TEYRAS
Fitness-Renforcement musculaire



Pauline LEMAITRE
Danse Premier Éveil et Initiation
/ Danse Modern'Jazz



Isabelle OUVARD
Yoga



Émilie THIEVENAZ
Sculpture-Modelage



Kévin LEROU
Batterie



Pascale PAOLI
Zumba® / Zumba® Kids



Céline TILLY
Ateliers d'Écriture



Mickael LE VAN
Guitare / Parcours musique multi-instruments
/ Atelier



Charlotte PAUTROT
Danse premier éveil et Initiation



Aurélien TOURTE
Théâtre



Sonia LOMBARDI
Dessin-Peinture / Techniques Mixtes
/ Aquarelle et Carnet / Peinture à l'huile



Guilhem PEZET
Atelier Jazz



Alban TREUET
Guitare / Parcours musique multi-instruments
/ Ateliers



Gaëlle MAILLARD
Fitness / Fit'boxe / Gym Wellness / Pilates / Multisports
/ Barre au sol / Lady Boxing / Fit'afro Latino / Kids Sport / Mix'Gym



Olivier PIANETA
Danse à deux / Danses Latines



Sylvie VEDEL
Peinture / Dessin-Peinture / BD Manga
/ Parcours Arts Plastiques / Petites Mains Créatives



Pascal MARBACH
Clarinette-Saxophone-Flûte traversière
/ Atelier section



Rachelle PLAS
Harmonica



Lucille VRIGNAUD
Dessin / Art et Nature / Mosaïque
/ Les petites mains créatives / Dessin-Peinture



Éric MARTIN
Guitare



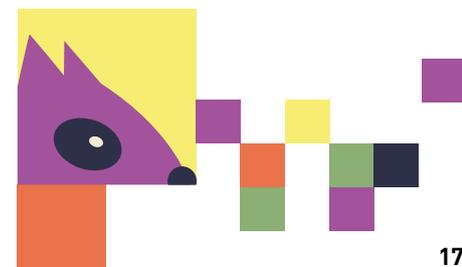
Émilie PLAQUIN
Chant / Parcours musique multi-instruments
/ Young Voices

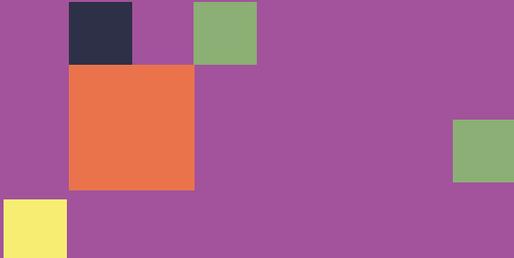


Éléna MATYUKHOVA
Dessin-Peinture / Petites Mains Créatives



Alexandra POLDI
Cirque





L'ASSEMBLEE GENERALE



DEROULEMENT

■ 19h00 - Accueil des membres

■ 19h30 - Assemblée Générale

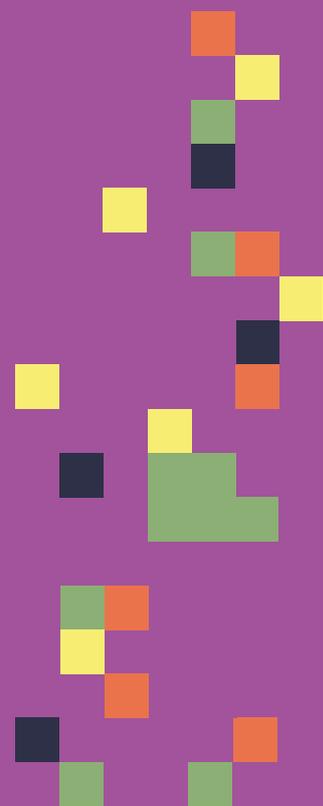
Introduction - Présentation de l'Assemblée, de son déroulement et du fonctionnement associatif de La CLEF

- 1 Rapport moral du Président Alain de CHAMBORANT
 - Échanges avec l'Assemblée et votes
- 2 Intervention du Maire de Saint-Germain-en-Laye ou de ses représentants
- 3 Bilan d'activités 2023/2024 - Perspectives 2024/2025
 - Présentation des différentes commissions
 - Échanges avec l'Assemblée
- 4 Point d'informations sur les 40 ans de La CLEF
 - Échanges avec l'Assemblée
- 5 Rapport du Trésorier François TENENBAUM
 - Résultats 2023/2024
 - Budget 2024/2025
 - Échanges avec l'Assemblée et votes
- 6 Certification des comptes
 - Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
- 7 Proposition du montant de l'adhésion 2025/2026
 - Échanges avec l'Assemblée et votes
- 8 Renouvellement du Conseil d'Administration
 - Présentation des 8 candidat(e)s
 - Vote à bulletin secret

Apéritif Dînatoire

Échanges avec les adhérents

Résultat du vote sur le renouvellement du CA



≡ RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT ■ ALAIN DE CHAMBORANT

Mon mandat de Président arrive à son terme et vous me voyez, pour la dernière fois, présenter sur scène mon rapport moral. Comme je vous l'avais annoncé précédemment, je ne me représenterai pas cette année. "L'Arlésienne" diront certains, se souvenant que cela aurait déjà dû être le cas l'année dernière, un léger contretemps m'ayant obligé à décaler cette décision d'un an.

Le mois dernier, en feuilletant, à la FNAC, "l'Encyclopédie du rock en France" de Christophe Goffete, entre "Les Clébards", un groupe punk, et "Serge Clerc", l'illustrateur de la pochette du live des Fleshtones, je tombe sur "La CLEF" : *"Cette association de Saint-Germain-en-Laye fut créée en 1984 au moment de la transformation de la MJC locale, avec pour mission d'être lieu d'expérimentation et d'innovation sociale et culturelle, à l'écoute de la population et participant au développement local ; et pour ambition de devenir un lieu moteur sur la région en matière de culture, notamment dans le champ des musiques amplifiées. Soutenue par la municipalité, mais aussi le Ministère de la Culture (label "Scènes de Musiques Actuelles"), la Région Île-de-France [...]. La CLEF compte plus de 2500 adhérents qui fréquentent chaque année l'association au travers de la cinquantaine d'activités (concerts, studios, accompagnement, expositions, spectacles...) qu'elle propose"*.

Les premiers moments de fierté passés, je me suis interrogé : "Est-ce que je reconnais La CLEF dans cette présentation ?". Si tout y est (presque) vrai, cela m'a paru très désincarné, presque institutionnel... ça ne fait pas vraiment rêver. Est-ce l'image que nous donnons à l'extérieur ? Est-ce l'image que nous voulons donner ? Remonté, Vincent Rulot, notre ancien directeur qui, lui aussi, avait consulté ce dictionnaire des musiques amplifiées, pensait, de bonne foi, que cela avait été écrit par une intelligence artificielle. "Pas du tout" me répond Franck, notre directeur actuel, "c'est la présentation que nous utilisons depuis plus de 10 ans !!!".

Je me suis alors demandé, pour moi, ce qu'avait été La CLEF ? C'est qui ou plutôt c'est quoi La CLEF ? Réponse en 10 petites madeleines (pour ceux qui ont la réf... Vous ne connaissez pas Blow up, l'émission d'Arte ? Ah !).

■ La CLEF c'est tout d'abord un bâtiment

La première impression que l'on a de La CLEF, c'est bien sûr le bâtiment. "Vous prenez la rue Bonnenfant, puis la rue de Mareil et vous tournez au Bunker". Un bâtiment qui avait été pensé comme une "invitation au voyage", les ailes s'orientant vers les 4 points cardinaux (ce qui est normal pour un bâtiment conçu pour être une sorte d'auberge de jeunesse). Un bâtiment qui date des années 70, avec les défauts liés à l'architecture de cette époque mais surtout un bâtiment qui n'avait pas été conçu pour notre type d'activité. Sa plus-value a toujours été son magnifique parc (quand on ne se prend pas une branche de cèdre sur la tête). Fin des années 2000, le sous-sol et le rez-de-chaussée sont finalement refaits à neuf (l'accueil, 2 salles de concerts avec loges et cuisine, 2 salles de danse et 1 studio d'enregistrement). Le côté rénové est facile à reconnaître car c'est le côté "coloré" du bâtiment. Depuis plusieurs années nous alertions toutefois sur le fait que des travaux dans les étages supérieurs, c'est à dire le côté "hôpital" de l'édifice, étaient de plus en plus nécessaires car ces espaces ne répondent plus aux normes écologiques (passoires thermiques) ni à nos usages. L'isolation phonique laisse à désirer (nuisances sonores). Les normes de sécurité sur les bâtiments recevant du public évoluant constamment, nous risquons un jour de ne plus pouvoir utiliser l'équipement. La façade se fissure. Encore récemment les services techniques de la Ville ont dû intervenir pour poser un paratonnerre, un parafoudre et relier le système électrique à la terre. Mais nous avons réussi à sensibiliser les élus et les services de la Ville et un diagnostic aura lieu l'an prochain. Nous remercions la Ville pour son écoute et son soutien. Mais le plus dur reste à faire et la personne qui suivra ce dossier n'est pas au bout de ses peines.

Un projet de réhabilitation permettrait de repenser la surface de façon plus modulaire, afin de la rendre plus adaptée aux activités que nous pouvons accueillir. Cela serait aussi, par exemple, l'occasion de construire une 3^{ème} salle de danse, au-dessus de celle du 1^{er} étage, ce qui nous permettrait de poursuivre le développement de nos fonds propres en ouvrant des nouvelles séances de grands groupes aux heures de fortes affluences. De la même façon, des travaux dans notre grande salle de concert pourraient apporter une véritable plus-value grâce à des gradins rétractables qui permettraient à la fois d'agrandir la jauge en mode debout (donc là aussi donner, économiquement, une bouffée d'oxygène) et d'avoir plus de confort pour les spectacles qui se vivent généralement assis (le public de La CLEF n'est pas qu'un public jeune !). Ce sont des idées que je lance pour la suite.

À plus court terme, nous allons lancer un plan d'investissement important pour notre équipement scénique qui date de la réouverture, c'est-à-dire 2009, et qui devient largement obsolète. Il nous aurait fallu le

faire durant le COVID mais le matériel retenu n'était plus disponible du fait d'une pénurie de composants électroniques. Nous ne pouvons plus retarder cet investissement car notre équipement son peut nous lâcher à tout moment. Mais là encore la Ville devrait nous suivre. Les autres partenaires se sont montrés bienveillants mais ne peuvent encore s'engager dans le contexte actuel. Encore un dossier que je laisse à la personne qui me succèdera !

Enfin, le déménagement du Conservatoire nous inquiète forcément, à la fois sur le maintien des partenariats malgré l'éloignement (mais j'ai cru comprendre que cela se passait bien avec la nouvelle équipe de Direction et que l'on peut donc être confiant de ce point de vue-là) mais aussi et surtout concernant le voisinage car l'édifice est mal insonorisé, nous avons parallèlement de plus en plus de projets dans le parc, nous allons, par exemple, développer un projet guinguette... Sachant cela, je ne peux m'empêcher de penser aux tensions que nous avons eues avec les voisins de l'immeuble qui a remplacé la maternelle qui avait pris feu il y a quelques années. Maintenant que nous avons parlé de "l'outil" ou du bâtiment, voyons ce qu'il s'y fait !

■ La CLEF c'est aussi une saison

La saison de La CLEF, c'est la façon la plus évidente de vivre "La CLEF", tout d'abord dans son activité principale (pour ma part, mes premières saisons étaient de bruit et de fureur et je voyais surtout La CLEF comme une salle de concert)... Mais si on est un peu curieux et aventurier, on peut vite vivre une succession de moments forts et très variés qui peuvent parfois vous marquer durablement. Certains sont ouverts au plus grand nombre, d'autres sont plus confidentiels (les CA par exemple). Je pourrais citer les semaines banalisées de janvier avec leurs intervenants extérieurs, semaines qui nous permettaient de nous interroger sur de nombreux sujets (l'engagement associatif des jeunes, le développement durable, le handicap ...), ou les séminaires du Conseil d'Administration, surtout quand ils avaient lieu "hors les murs", nous permettant de découvrir d'autres structures (l'Usine à Chapeaux, le Château Éphémère, la Soucoupe, la K'bane à Boukan...) et de confronter, avec elles, nos modèles et nos problématiques respectifs. Je noterais encore les commissions, les Warm' Up qui lancent la saison et qui sont toujours un moment de retrouvaille après les grandes vacances, les fêtes de janvier parfois déguisées et souvent arrosées, les sorties avec le personnel, les fêtes de clôture de saison avec leur barbecue traditionnel, les Opens ci, les Opens ça, les soirées du beaujolais et leurs animations... On peut parler aussi des expositions (Le "Palier" ou la salle François Clouard) et de leurs vernissages qui peuvent attirer quelques inévitables pique-assiettes, des concerts professionnels (combien d'artistes que j'adule sont venus sur notre scène, combien j'en ai découvert sur cette même scène, mais aussi combien de remerciements de spectateurs à la sortie), des concerts des élèves, des jams, des scènes ouvertes, des spectacles enfants, des spectacles des activités de fin d'années (les spectacles de danse au TAD, d'impro ou les pièces de théâtre) ou d'autres évènements comme les cabarets de l'atelier d'écriture, les rencontres avec des écrivains, les collaborations avec la Ville comme "Saint-Germain en Live" ou la Biennale Street Art, les partenariats avec le TAD, le CRD, le Théâtre du Vésinet, la Soucoupe, l'AGASEC, la Médiathèque, les soirées "All Night Dubbin'", "La Collab", le "Cryptic Fest", les résidences, les actions culturelles avec les écoles, les hôpitaux, les prisons... enfin bref, de ces centaines d'évènements qui rythment la vie de La CLEF (mais aussi de la Ville). Cette richesse de propositions suffit en elle-même à expliquer l'attachement que l'on peut porter à notre association. J'ai toujours l'impression d'avoir raté quelque chose. Nous sommes à l'opposé des lieux qui communiquent plus qu'ils ne font !

■ La CLEF c'est une histoire

Bien connaître La CLEF, c'est aussi bien connaître son histoire. Au moment de fêter nos 40 ans, il est intéressant de se pencher sur celle-ci, de faire un point sur le chemin parcouru. Quels sont les choix qui ont amené son projet ? Comment la MJC des années 60 a réussi à traverser le temps et à devenir La CLEF ? Pourquoi autant d'activités ? En quoi La CLEF pourrait faire partie du patrimoine de Saint-Germain-en-Laye ? J'espère que le projet de livre sur les 40 ans saura répondre à ces questions et plein d'autres que l'on est en droit de se poser devant une si grosse association. J'espère qu'il donnera une image incarnée de La CLEF, une image qui ressemble à ce que la plupart d'entre nous ont vécu (et non la présentation froide que j'ai mise en avant au début de mon rapport), une histoire qui serait faite de plein de petites histoires.

Pour répondre en partie à la question : "Pourquoi fêter les 40 ans de La CLEF ?", il faut que je vous explique pourquoi, pour moi mais aussi pour beaucoup d'autres personnes qui l'ont vécu, la célébration des 30 ans a été aussi importante. Tout d'abord, ce qui nous avait agréablement surpris en nous lançant dans cette aventure, c'est la mobilisation qui avait eu lieu autour de ces festivités. Nous avons su relever un certain nombre de défis : nous avons investi les rues de St-Germain accompagnés d'un défilé de fanfares et marionnettes géantes, ponctué d'animations proposées par les intervenants pédagogiques et élèves des activités de musique avec, en conclusion, un bal et un concert sur la place du marché ; il y avait eu la veille la biennale des adhérents au musée Vera avec son buffet gargantuesque et le cabaret proposé par le

professeur de chant d'alors ; un mois avant, une scène ouverte nous avait fourni l'occasion de redécouvrir de nombreux groupes historiques de La CLEF, reformés pour l'occasion et de retrouver le public qui leur était attaché ; nous avons enfin clos la saison par une soirée festive. Une exposition nous faisait aussi découvrir l'histoire de notre structure, de la fondation de la MJC à nos jours, et avait duré tout le dernier trimestre. Nous avons montré notre capacité à travailler avec de nombreux acteurs locaux (le Conservatoire, la Soucoupe, la Médiathèque, le Théâtre Alexandre Dumas...) et beaucoup d'habitants nous ont découvert à cette occasion. En sortant de notre zone de confort, nous avons gagné en assurance. Les fruits de cette expérience ont, encore aujourd'hui, un impact dans le projet de La CLEF. Cela a été un véritable "investissement pour l'avenir". Un anniversaire est en même temps l'occasion de se raconter et de se redéfinir. Personnellement, commencer ma présidence avec un évènement aussi fédérateur, a été une véritable chance pour moi, et je suis sûr, en tous cas je lui souhaite fortement, qu'avec la célébration des 40 ans, la personne qui prendra ma suite aura cette même opportunité.

■ Pour moi, La CLEF, c'est bien sûr, un esprit

Ce qui m'a, sans doute, le plus interpellé pendant ces onze ans de présidence, c'est la résilience de notre association, la capacité que nous avons eue collectivement à nous réinventer pour surmonter un certain nombre de crises. En onze ans, entre la fin des emplois aidés (qui avait mobilisé le monde associatif), l'attentat du Bataclan (moment très traumatisant surtout pour nos lieux de spectacle), la crise inflationniste (liée, entre autres, au conflit en Ukraine et qui semble ne jamais prendre fin) et la politique d'austérité qui se profile, nous n'avons pas eu le temps de souffler. Mais l'engagement des salariés et des bénévoles, la fidélité de nos adhérents et de nos partenaires nous ont permis de surmonter la plupart de ces obstacles. C'est, paradoxalement, pendant la crise sanitaire et toutes ses conséquences, pendant ces périodes de confinements qui donnaient à la majorité un sentiment d'impuissance, que La CLEF a fait le plus preuve de créativité : dans ses activités en cherchant à chaque fois des solutions liées au contexte, dans le secteur diffusion en proposant des concerts filmés dans les lieux marquants de la Ville jusqu'à proposer un DJ set dans le bureau du Maire, dans les nombreux posts tels que "On reste en contact" pour garder un lien avec les adhérents, dans les Assemblées Générales en visio où tout avait été pensé pour pallier à la distance imposée par l'écran, avec les Padlets en musique, la playlist concerts YouTube... Une envie de faire vivre l'association et de monter des projets ensemble quelles que soient les circonstances... Nous avons presque réussi à créer une CLEF virtuelle.

Et pourtant, dans ce même temps, nous avons dû accompagner en interne une transition RH sans précédent. Pour rappel, en l'espace de quelques années, nous avons "perdu" trois piliers historiques de La CLEF : Éliane Brunet puis Sameiro Barros et enfin Vincent Rulot. Ce sont des moments cruciaux et nombre de structures peinent à se relever du départ de leurs dirigeants historiques.

Mais, aujourd'hui, nous avons un binôme de direction complémentaire, bien installé, qui a fait ses preuves. S'ils ne sont pas là depuis si longtemps, nous les avons repérés, depuis un certain temps, comme des personnes ayant les mêmes valeurs, un engagement fort et susceptibles de venir rejoindre un jour nos équipes. De son côté, Marthe Lefebvre, aidée de Gabrièle Farnault, a repris une partie des prérogatives d'Éliane et le pôle financier est enfin stabilisé autour d'Émeline Lauriol et Patrizia Mfulu. J'ai une entière confiance dans cette équipe et je sais que je laisse notre structure dans de bonnes mains !

"On mesure l'union d'une famille à sa capacité à traverser ensemble les étapes difficiles".

■ Pour moi, La CLEF, c'est surtout une famille

Vous l'avez compris, La CLEF est une affaire de personnes. Ce sont les gens qui l'occupent qui font La CLEF. Des personnes qui, pour la plupart, sont humainement formidables. J'en profite pour tous les remercier ce soir, en premier lieu les salariés sur lesquels j'ai toujours pu m'appuyer (ce qui est rassurant quand on préside, sans expérience, une aussi grosse structure) ; vous, les adhérents dont la présence, ce soir, plus nombreux que jamais, montre votre fidélité, votre implication et votre intérêt pour la structure ; les administrateurs qui vous représentent et veillent à ce que la structure vous ressemble ; les membres du bureau qui prennent des décisions pas toujours faciles mais qui permettent à la structure d'avancer ; les objecteurs et services civiques (auxquels on peut ajouter les stagiaires), dont j'ai fait partie, et qui amènent chaque année leur enthousiasme et leur fraîcheur ; les intermittents pour leur investissement ; et enfin les bénévoles de terrain, "les petites mains" mais qui font les grands projets. Je tiens aussi à remercier nos partenaires qui nous ont toujours fait confiance et plus particulièrement la Ville (surtout dans le contexte actuel).

Il y a toutes ces belles rencontres que l'on peut faire dans un lieu de passage comme notre association (des militants, des gens prêts à donner du temps aux autres, des amateurs, des personnes curieuses, des salariés

engagés, des passionnés, des fêtards, des artistes en devenir, des utopistes, des badauds, parfois juste des personnes à la recherche de chaleur humaine...). La guinguette (et le parc), la terrasse ou le hall sont autant de lieux qui permettent ce brassage et donnent envie de traîner à La CLEF.

Cet "esprit de famille" se retranscrit dans un certain nombre d'évènements. Je pense aux festivités autour du départ à la retraite de Vincent Rulot, notre ancien Directeur, où nous avons été émus de voir combien Vincent (et La CLEF en général) avaient compté dans la vie de nombreuses personnes. Plus triste, la soirée hommage à FP (François-Pierre Clavel), un producteur de cinéma vivant à Bordeaux qui avait été ancien objecteur à La CLEF, qui y avait rencontré sa femme et qui avait été très actif dans la scène musicale st-germanoise (Raptus, Lab°, Tribag, Section Amour...). Tous ses amis avaient trouvé cela évident que cet hommage se fasse à La CLEF. Mais je pense surtout à tous ces anniversaires, ces départs, ces Noël (au grand désarroi de notre ancien Directeur), qui sont fêtés toutes les semaines ou presque, toutes ces attentions, ces "petits cadeaux" qui font que La CLEF est ce qu'elle est. "La véritable famille ne se détermine pas par le lien du sang mais le choix du coeur."

La CLEF est une grande famille, une famille immense. Évidemment, tout le monde ne se connaît pas, ne s'apprécie pas, ne se fréquente pas, mais comme dans toute famille finalement. La CLEF peut prendre vite une très grande place dans votre vie. Elle peut être chronophage, étouffante, exclusive ... Dans mon cas, la moitié de mes amis ont ou avaient un lien avec La CLEF (salariés, adhérents, spectateurs, administrateurs, musiciens, artistes résidents et bien sûr bénévoles). Et parfois pour respirer, pour se construire, pour vivre sa vie, il faut savoir prendre le large.

■ La CLEF c'est quand même une entreprise

Si La CLEF est une FAMILLE, elle est aussi une entreprise avec ses 80 salariés et soumise au code du travail, et l'aspect sentimental, dont nous parlions au-dessus, peut compliquer les choses en cas de conflit. Les problématiques de Ressources Humaines prennent une place de plus en plus importante. À certains postes, les salariés restent moins longtemps qu'avant, les recrutements sont plus délicats (d'autant qu'entre nos salaires qui restent trop bas et le coût du logement sur la Ville, nous ne sommes pas très attractifs). Tout cela met nos équipes en tension quand les postes tardent trop longtemps à être remplacés, ce qui nous est arrivé à de nombreuses reprises ces dernières années. Il y a donc un véritable enjeu à consolider l'équipe dans les mois et les années à venir.

Enfin j'évoquais la satisfaction d'avoir pu reconstituer le binôme de direction. Il faut veiller à ce que notre équipe ne soit pas noyée sous les problèmes de Ressources Humaines, mais aussi comme nous allons le voir par la suite, sous les problèmes financiers.

■ La CLEF c'est donc un budget

"Bien établir son budget, c'est la clef pour avoir suffisamment d'argent". Et l'argent, c'est bien entendu "le nerf de la guerre" car sans argent, point de projets. D'ailleurs, certaines associations ne se voient que par le prisme de leur budget. Pour savoir si une association est importante, on demande souvent son poids financier. Mais de façon récurrente "ce nerf" empêche de dormir la Direction, notre trésorier, notre pôle financier et bien entendu votre Président. Comment réussir à équilibrer nos comptes quand chaque année l'inflation augmente de 5% ?

La mobilisation visant à sensibiliser sénateurs et députés sur une hausse du plancher de la Subvention des Scènes de Musiques Actuelles a porté ses fruits, la DRAC ayant renforcé sa contribution. Grâce à cela, à des efforts faits en interne et à une aide conséquente de la ville, nous avons pu rattraper l'inflation de l'année dernière. Mais, à nouveau, celle-ci nous distance (revalorisations salariales, augmentation des flux...). Cet état de fait est d'autant plus inquiétant que la fréquentation des activités et des concerts n'a jamais été aussi bonne. Le déficit de l'État ne nous donne pas beaucoup d'espoir pour la suite, alors que nous sommes toujours dans la même situation. D'autre part, à notre grand regret, le Département des Yvelines ne nous soutient plus depuis 2 ans mais, de toute façon, le Conseil Départemental n'a, lui aussi, plus d'argent.

Ce contexte risque d'impacter nos missions d'intérêt général et de freiner la dynamique de notre projet, ce qui n'est jamais une bonne chose pour une association. Bien sûr, la location des salles, l'amélioration des ratios du bar et des économies sur certaines charges fixes sont autant de pistes à explorer. Mais notre modèle économique autofinancé à plus de 60% ne nous laisse pas beaucoup de marge de manoeuvre et j'imagine qu'une fois encore la commission financière préconisera un effort partagé entre l'association, ses adhérents et ses partenaires. J'aurais aimé laisser des perspectives plus rassurantes au futur ou à la future Présidente. Mais là encore, nous sommes tributaires d'une conjoncture qui nous dépasse. Voir tout à travers le budget, peut être anxiogène et réducteur...

■ Mais heureusement, La CLEF c'est une association !

La CLEF est une véritable association dans son fonctionnement avec une implication forte de la population locale. Son Conseil d'Administration et ses 21 membres élus, ses 6 commissions (auxquelles on peut ajouter depuis un an les divers groupes de travail sur notre anniversaire), son Assemblée Générale et ses 140 participants, la semaine de janvier sont autant de lieux d'échange et de débats. Le modèle associatif est une véritable école de la démocratie où chacun peut faire l'expérience de prendre des responsabilités au sein de la communauté. À une époque où les enjeux démocratiques semblent fragilisés un peu partout, il est important de développer le monde associatif afin que chacun puisse faire l'expérience à petite échelle de la gouvernance démocratique.

La taille de notre structure rend la charge du Président importante. Nous avons entamé un travail de bureau afin de l'alléger. Dans un premier temps, chaque membre a essayé de définir sa fiche de poste. Mais bien que je m'y étais engagé dans mon rapport moral de l'an passé, il ne me semble pas que nous soyons allés au bout de cette réflexion. Je pense que le prochain bureau devra poursuivre dans cette voie pour que les tâches du bureau se répartissent de façon plus équitable afin de préserver la personne qui sera à ma place ces prochaines années. De manière générale le bureau devra tout faire pour lui faciliter la tâche et l'accompagner de façon bienveillante dans les premiers temps de sa présidence. Comme sur la direction, une grosse charge mentale pèse sur la présidence (là aussi je vous renvoie à mon rapport moral de l'an dernier).

■ Et pour finir, comme toute association, ce qui définit le mieux La CLEF, c'est son projet

Une association sans projet est une association sans avenir. À ce sujet, je pense qu'avec la perspective des travaux à venir, il serait judicieux de repenser le projet associatif pour que l'outil soit en conformité avec le projet et non l'inverse. C'est une piste que je me permets de donner au futur Président ou à la future Présidente. Le projet ne doit jamais être perdu de vue. C'est à ce niveau que le rôle du président est le plus important. Les diverses crises successives que nous avons traversées ont souvent contraint le Conseil d'Administration à mettre de côté les réflexions prospectives pour répondre à l'urgence du présent.

Malgré cela, les projets ne manquent pas dans notre structure : Certains n'ont pas beaucoup avancé et même pas du tout : un objectif d'ouverture dominicale avec un système de Club comme dans les MJC d'antan, un programme d'animation sociale et de collaboration inter quartiers, possiblement soutenu par le territoire d'action départemental (TAD) du Conseil Départemental...

Mais d'autres sont en bonnes voie : réinvestir le parc (le projet guinguette, la terrasse, la scène en plein air...), des actions culturelles à foison, une nouvelle dynamique pour nos réflexions écologiques et environnementales avec les résultats à venir du bilan carbone que nous avons mené ces derniers mois, de beaux projets autour de la jeunesse... Et puis aussi beaucoup de projets plus confidentiels développés par des adhérents, des salariés, des artistes résidents... Dans une société où de plus en plus de collectivités sont séduites par les feux de paille que nous impose l'évènementiel, **pour moi La CLEF propose une forêt** étendue, dense, généreuse, avec des grands, des petits projets, parfois des projets tordus, des projets sous toutes formes sans qu'il y en ait un qui cache la forêt. C'est pour cela qu'un lieu comme La CLEF est important dans une ville comme Saint-Germain-en-Laye. Et à ceux qui regretteraient un peu trop mon départ : "Écouter la forêt qui pousse lentement, discrètement plutôt que l'arbre qui tombe bruyamment".

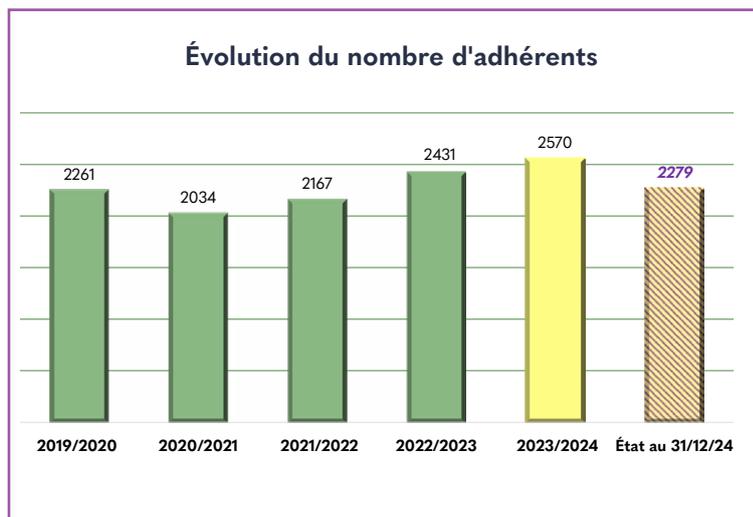


L'annonce du décès de **Marc Lequenne**, survenu à la toute fin de l'année 2024, nous a toutes et tous plongés dans une immense tristesse. Écrivain, amoureux des mots, il transmettait avec ferveur sa passion en animant bénévolement l'atelier d'écriture de La CLEF depuis près de 25 ans. Arrivé dans l'association comme adhérent des ateliers théâtre, il avait rapidement rejoint le Conseil d'Administration puis le Bureau de l'association, en occupant de 1995 à 2009 les fonctions de Secrétaire Général Adjoint, Vice-Président et Trésorier. Très attaché au lieu, il avait même été élu en 2009 Président de l'association, une mission qu'il assumera jusqu'en 2013. Il exerça aussi durant un temps les fonctions de vice-Président du MAS (Maison des Associations), un engagement associatif rare, qui sera mis en lumière en 2006 à l'occasion de la remise des Soleils d'Or par la Ville de Saint-Germain-en-Laye. Marc laissera à toutes les personnes qui l'ont côtoyé le souvenir d'un homme généreux et bienveillant, engagé, d'une grande finesse d'esprit et animé par l'amour de la transmission. Nos pensées vont à ses proches mais aussi aux adhérents de l'atelier d'écriture, profondément marqués par cette figure majeure de l'histoire de La CLEF.

≡ BILAN DE LA SAISON ■ 2023/2024

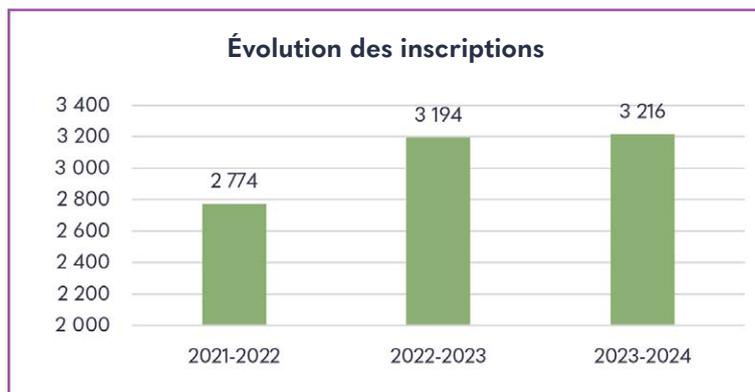
Après une année 2022/2023 qui nous avait permis de renouer – enfin ! – avec une activité débarrassée des contraintes sanitaires ainsi qu'un niveau de fréquentation au niveau des standards pré-Covid, la saison 2023/2024 devait être celle de la confirmation de cette dynamique retrouvée.

Et c'est effectivement le bilan que nous pouvons en dresser, avec une **année record que ce soit en termes de nombre d'adhérents, d'évènements organisés que de fréquentation** de ceux-ci. Les chiffres distillés ci-contre sont à ce titre assez éloquentes, à commencer par ce graphique illustrant l'évolution du nombre d'adhérents sur les derniers exercices.



■ Des activités régulières redynamisées

La saison qui vient de se clôturer a confirmé la **montée en puissance des inscriptions** aux différentes activités de La CLEF, avec même un nouveau record d'inscriptions dans l'histoire de l'association.

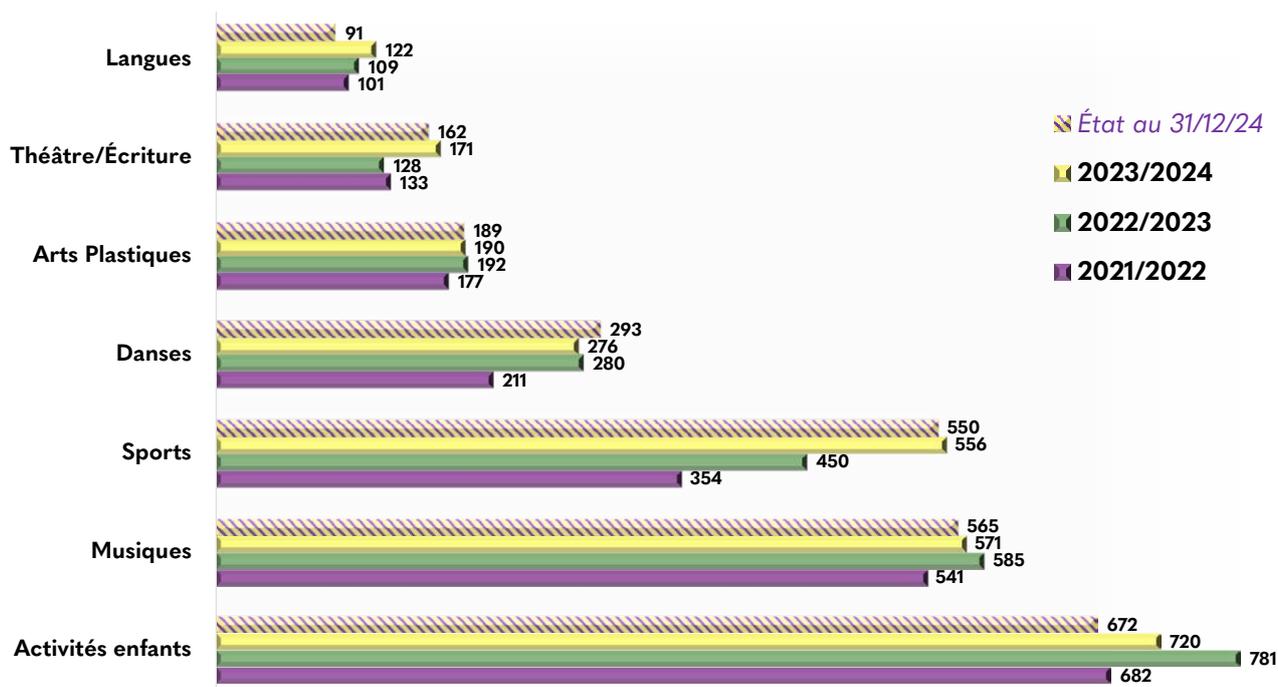


Journée d'inscription en juin

Si la majorité des disciplines profite de cette dynamique, le **sport** (qui connaît un fort accroissement depuis 2/3 ans), les **langues** et les activités **théâtre/écriture** tirent particulièrement leur épingle du jeu.

Les activités enfants connaissent une baisse assez notable mais qu'il faut nuancer : en 2022/2023, pour retrouver une assise post Covid et absorber une partie des effets de l'inflation, nous avons été contraints d'augmenter les jauges maximum de certaines activités ; suite à des échanges avec les intervenants pédagogiques et les adhérents, nous sommes revenus à des seuils plus classiques dans la plupart des activités enfants pour ne pas nuire au projet pédagogique ; si l'on compare ce qui est comparable (avec l'année 2018/2019 par exemple), les activités enfants sont en progression (+ 13 %). Mêmes causes, mêmes effets pour les activités musique (mais de manière moins marquée), qui plus généralement semblent atteindre une forme de "plafond de verre" (problématique de disponibilité d'espaces sur les créneaux horaires les plus demandés). À noter également une expérimentation sur les activités musique en 2023/2024 avec "l'autonomisation" de certains ateliers multi-instruments vers une logique de groupes constitués venant répéter chaque semaine en "autogestion", avec la mise à disposition d'un intervenant pédagogique lorsqu'ils en éprouvent le besoin.

Comparatif du nombre de participants aux activités régulières sur 3 saisons

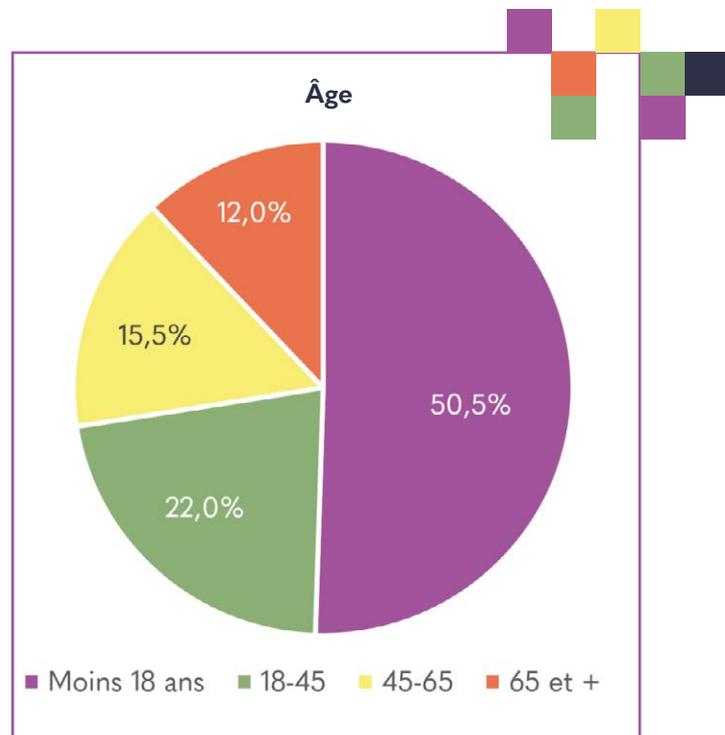


La musique continue d'être l'activité réunissant le plus grand nombre d'adhérents mais le sport et la danse (qui a retrouvé une fréquentation proche de 2018/2019 après une chute sensible suite à la crise sanitaire) sont désormais très proches.

Répartition des inscriptions par discipline

Activités		Inscrits	Part (%)	
MUSIQUE	Enfants	111	3,5%	18,4%
	Ados/Adultes	480	14,9%	
DANSE	Enfants	188	5,8%	17,1%
	Ados/Adultes	362	11,3%	
THÉÂTRE	Enfants	82	2,5%	5,9%
	Ados/Adultes	109	3,4%	
SPORT/CIRQUE	Enfants	138	4,3%	17,1%
	Ados/Adultes	413	12,8%	
ARTS PLASTIQUES	Enfants	215	6,7%	12,9%
	Ados/Adultes	200	6,2%	
LANGUES	Enfants	77	2,4%	7,0%
	Ados/Adultes	149	4,6%	
AUTRES (écriture, archéo...)		72	2,2%	2,2%
STAGES PONCTUELS		620	19,3%	19,3%
		3 216		

La part de saint-germanoises (et surtout de saint-germanoises puisque les filles/femmes représentent près de 70% des inscriptions) **continue d'augmenter** et représente plus de 80% aujourd'hui (à titre de comparaison, elle était de 70% en 2015/2016). Le public des activités reste par ailleurs très jeune en moyenne, avec plus de **50% des inscrits qui ont moins de 18 ans**.



Spectacle des adhérents danse au TAD © B. Guillemet

Au-delà de ces données chiffrées, on peut noter la poursuite et la consolidation des expérimentations autour de nouveaux formats, testés ces deux dernières années pour répondre aux changements d'habitudes et de pratiques liés (au moins en partie) à la crise sanitaire. Nous avons ainsi renforcé en 2023/2024 la proposition de **formats courts** (stages, activités à la séance, notamment le dimanche) ou encore d'**activités à pratiquer en famille**.

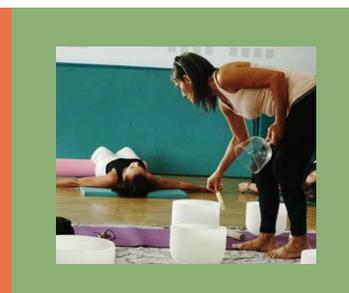
Nous avons aussi pu – enfin – relancer les projets permettant de faire se rencontrer et dialoguer plusieurs disciplines, une **transversalité** qui est clairement l'une des plus-values du projet de La CLEF mais qui avait été forcément freinée par le contexte des années précédentes.



Stage Swing - Lindy Hop



Atelier parents/enfants avec le Cross Training Family



Stage Méditation Sonore

■ La relance des concerts et événements se confirme

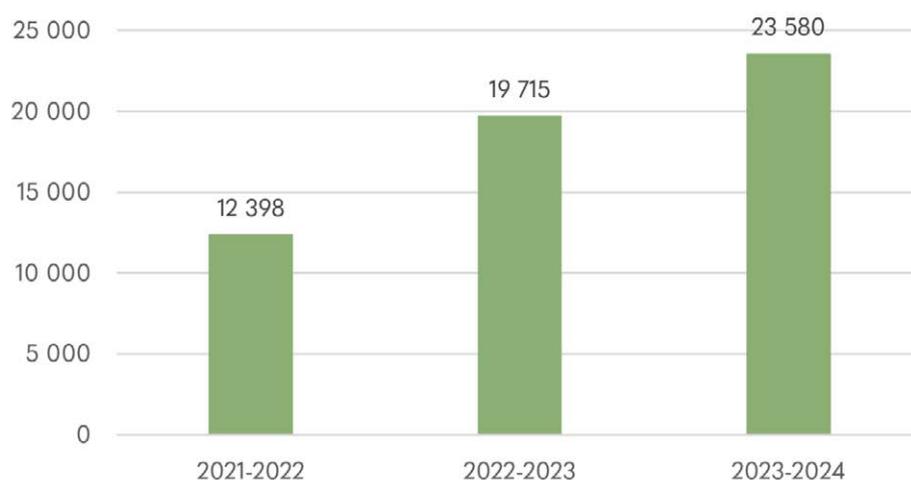
Ces deux dernières années, nous avons apporté une **attention particulière** à la **relance des concerts**. En effet, la crise sanitaire a eu des conséquences sans doute durables : des spectateurs au comportement changeant et qui ciblent davantage leurs sorties, une communication plus difficile, des tournées internationales freinées, l'attitude parfois opportuniste des producteurs, l'écart qui se creuse entre les gros équipements/festivals et les salles aux jauges petites ou moyennes comme les nôtres...

Les efforts semblent avoir payé puisque, après une année 2022/2023 encourageante, la saison 2023/2024 a été celle de la confirmation, avec une fréquentation – et un chiffre d'affaires de billetterie – qui ont atteint des **niveaux inédits dans l'histoire de La CLEF**.

Fréquentation des spectacles

CONCERTS PAYANTS (dont jeune public)	11 890
CONCERTS GRATUITS (dont projets amateurs)	6 810
AUTRES ÉVÈNEMENTS	4 880
TOTAL GÉNÉRAL	23 580

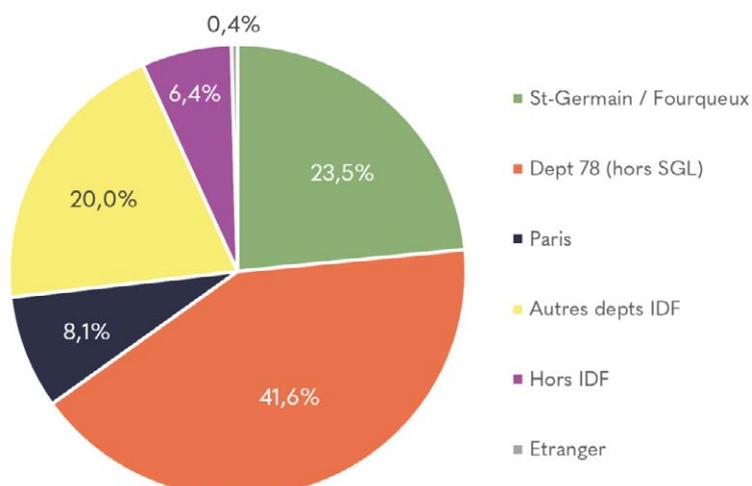
Évolution fréquentation concerts/événements



On peut également se féliciter d'un **rayonnement territorial** qui semble au moins aussi important que par le passé : si la proportion de saint-germanoïis est forcément très majoritaire dans les activités éducatives et de loisirs (cf. plus haut), le public des concerts provient en revanche de tout le département des Yvelines et même de toute la région Île-de-France*. C'est particulièrement vrai pour la saison de concerts "payants" (comme en atteste le graphique ci-dessous), les scènes amateurs ou jeune public bénéficiant elles davantage d'un public de proximité.

* Données à prendre avec précaution car elles ne sont connues que pour une partie des spectateurs, ceux qui achètent leurs billets via notre solution de billetterie.

Provenance du public concerts payants



Concert de Lee Fields © B. Godin

Ces chiffres généraux, très encourageants donc, ne doivent pas masquer de **fortes disparités**. Si les **concerts de "têtes d'affiche" ont été très suivis** (nous n'avons sans doute jamais eu autant de concerts affichant "complet" que lors de cette saison), la **découverte et l'émergence sont en revanche beaucoup plus difficiles à travailler** qu'il y a quelques années, la base de public "curieux" et prêt à faire des découvertes semblant s'être réduite assez sensiblement. Or, cela reste une de nos missions principales en matière de diffusion, si ce n'est la première. C'est pourquoi nous avons cherché lors de la saison écoulée à poursuivre les **expérimentations** de la saison précédente, afin d'éveiller cette curiosité : événementialisation de certaines dates via une logique de "mini-festival", format club/nuit, sorties de résidences, projets co-construits avec des partenaires divers sur le territoire, davantage de concerts hors les murs... Le soin apporté à la **sélection des premières parties** (scène locale, projets accompagnés, coopération avec d'autres lieux/acteurs franciliens) répondait aux mêmes objectifs et constitue l'une des satisfactions de la saison passée. L'ensemble étant porté par **une vraie dynamique fédérative**, en interne (mobilisation des équipes salariées et bénévoles, apéro prog!...) comme en externe (nombreux projets issus de partenariats avec divers acteurs locaux).



L'**attention portée au(x) jeune(s) public(s) et aux familles** a aussi été l'un des faits marquants de la saison écoulée. La part de spectacles jeune public, presque inexistante il y a 10 ans, progresse de manière constante ces dernières années, jusqu'à représenter 21 séances (scolaires et tout public) en 2023/2024. Cette évolution est cohérente avec le public "famille" au sein des adhérents de La CLEF et suit une création jeune public musiques actuelles en pleine ébullition. Elle est par ailleurs d'autant plus souhaitable que le public de La CLEF "vieillit" en même temps que la structure. Ce n'est en soi ni étonnant ni très problématique : les musiques dites "actuelles" ont pour certaines plus d'1 siècle d'histoire ! Et il est donc tout à fait normal que les plus de 50 ans aujourd'hui, qui ont grandi avec ces musiques, continuent de fréquenter des lieux comme les nôtres. Toutefois, il faut bien sûr réussir à concerner les jeunes générations, d'autant plus que celles-ci ont développé des habitudes d'écoute et de sorties assez singulières et ne sont pas forcément familières des lieux de spectacles.



C'est aussi pour cette raison que **nous multiplions les concerts au sein des établissements scolaires**, le plus souvent en début ou en fin d'année scolaire (au-delà même donc des projets menés à l'année avec ces établissements) : en 2023/2024, 10 concerts ont ainsi été organisés au sein des établissements scolaires, ce à quoi il faudrait ajouter aussi quelques représentations de théâtre (et notamment le projet "Partez devant je vous rejoins", créé au sein de La CLEF par Sarah Salmona, également adhérente arts plastiques).

Enfin, il faut noter que les concerts/spectacles "professionnels" ne sont que la face émergée de "l'iceberg" des événements organisés par La CLEF : la place accordée aux **pratiques amateurs** (All Access, jams, diffusions de projets d'adhérents), aux **restitutions d'actions culturelles**, aux **vernissages d'expositions** ou encore aux **animations et projets transversaux** fait grimper à 190 le total des événements en 2023/2024, là où on en comptabilisait moins de 130 en 2018/2019.

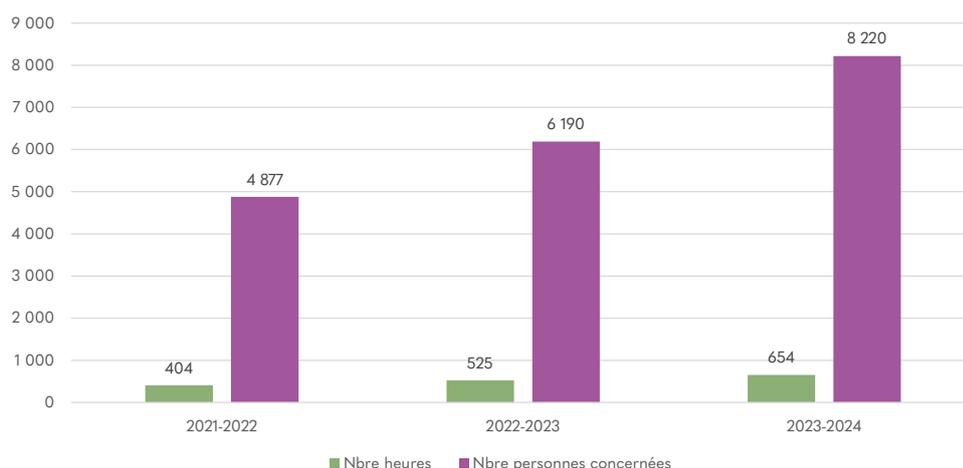
Évènements organisés et co-organisés

Concerts professionnels payants	35
Concerts professionnels gratuits (scolaires, hors les murs...)	17
Concerts / Spectacles jeune public (séances)	21
Bœufs / Jam Sessions	11
All Access / Scène locale	16
Concert des élèves	20
Autres (sorties de résidences, etc.)	5
TOTAL CONCERTS	125
Théâtre (spectacles pros et amateurs)	15
Danse / Cirque (spectacles liés aux activités)	6
Restitutions actions culturelles	4
Vernissages expositions	17
Autres (animations, conférences, courts métrages, projets transversaux...)	23
TOTAL AUTRES ÉVÈNEMENTS	65
TOTAL GÉNÉRAL	190

■ Une place toujours plus importante pour les actions culturelles

Les actions culturelles en direction de publics divers (scolaires, adhérents, usagers des centres sociaux, patients de structures sanitaires...) ont connu un **développement spectaculaire** ces dernières années, à tel point que La CLEF peine désormais à répondre à toutes les sollicitations. Au moment de lancer la saison 2023/2024, nous avons pour objectif de réduire un peu le volume global, afin de prendre le temps de structurer cette activité qui s'est développée de manière empirique et exponentielle en quelques saisons. À la lecture du graphique ci-dessous, force est de constater que nous avons eu du mal à répondre négativement aux demandes toujours plus nombreuses !

Actions Culturelles - Évolution nombre d'heures et bénéficiaires



Note : ces données incluent les spectacles proposés au sein des établissements scolaires, ce qui explique en partie la forte augmentation du nombre de bénéficiaires.

Parmi les objectifs que nous nous étions fixés, nous pouvons notamment nous féliciter d'avoir largement rempli les suivants :

- privilégier les projets menés par des **artistes féminines** (plus de 50% des actions menées en 2023/2024), une opportunité unique d'agir sur les représentations et les modèles des jeunes générations ;
- trouver le bon équilibre entre les projets "au long cours" et les actions plus ponctuelles ;
- poursuivre **l'ouverture disciplinaire** engagée ces dernières années, avec de plus en plus de projets autres que musicaux ou mêlant la musique à d'autres disciplines artistiques (danse, théâtre, arts numériques, écriture/poésie...), ouverture renforcée en 2024/2025 par l'inauguration d'une classe CHAAP (classe à horaires aménagés arts plastiques) avec le Collège Debussy ;
- consolider les **liens avec les lycées du territoire** (avec qui il est souvent plus difficile de nouer des partenariats dans la durée) ;
- développer les actions en faveur des **personnes en situation de handicap**, via les multiples partenariats noués ces dernières années (IME Les Glycines et Michel Péricard, Association Vivre Ensemble, APAJH, Fédération Française des Dys...) autour d'ateliers de pratique artistique adaptés notamment ;
- affirmer encore un peu plus **le lien entre les actions culturelles et le reste du projet** (diffusion, accompagnement, enseignement).

D'autres objectifs restent encore à travailler pour les années à venir comme le renforcement du partenariat avec les centres sociaux de la Ville ou une plus grande inscription dans la durée des projets menés avec certains établissements scolaires. Des perspectives auxquelles nous allons nous atteler cette saison mais qui nécessiteront sans doute de circonscrire l'activité, voire la réduire quelque peu, afin de mieux la structurer.



Nuit des Dys
Séance d'autographes



Concert dans le parc pour l'IME Les Glycines



La Siana en résidence

■ Accompagnement artistique et résidences

Le précédent rapport d'activités faisait de la rénovation de notre **politique d'accompagnement artistique l'un des grands chantiers de la saison 2023/2024**. Malheureusement, avec une équipe en sous-effectif une partie de la saison et mobilisée par d'autres urgences, la réflexion de fond n'a pas réellement avancé et est toujours d'actualité.

Cela ne signifie pas pour autant que nous sommes restés inactifs sur ce pan du projet ! Bien au contraire d'une certaine manière puisque – hors périodes COVID – nous n'avons sans doute jamais comptabilisé autant de journées de résidences que la saison dernière. Du fait de l'intense activité de La CLEF, nos 2 salles de spectacles ne sont pas aussi disponibles que nous le souhaiterions pour des temps de travail/résidences mais d'autres espaces ont pu prendre le relais : studios de répétition, salles de danse, salle de théâtre...

RÉSIDENCES / FORMATIONS / ENREGISTREMENTS...	2021-2022	2022-2023	2023-2024
NOMBRE DE PROJETS CONCERNÉS	28	24	26
Résidences / Filages scéniques / Préprod / Enregistrements	84 jours	92 jours	98 jours
Masterclasses / Rencontres / Apéros numériques	3	8	7

D'un point de vue plus qualitatif, un certain nombre d'orientations envisagées pour la **refonte du projet d'accompagnement** ont déjà trouvé des déclinaisons en 2023/2024. Citons notamment :

- en musique, de plus en plus de projets issus de la "filiale" CLEF : enseignement > studios > accompagnement > live (à l'image de Cloudy Heads ou LÜNE) ;
- une relation de "compagnonnage" qui s'affirme entre La CLEF et certains artistes ;
- une ouverture disciplinaire qui se confirme : après les arts visuels et numériques, le théâtre (Collectif Dans La Peau, Sarah Salmons, Demain On Déménage, Julie Galibert) ou à la danse (Pamela Gilardoni, Mercedes Chanquia-Aguirre) se font une place plus importante au sein des projets accueillis tout au long de l'année ;
- des artistes accompagnés qui trouvent de plus en plus naturellement une place dans les projets de diffusion, d'exposition, d'actions culturelles...

Autant de points sur lesquels s'appuyer pour travailler la refonte de notre politique d'accompagnement dans les mois et années à venir.

Du côté des groupes et artistes amateurs, les **studios de répétition** (qui accueillent aussi des artistes professionnels comme nous l'avons vu) **ont connu une légère baisse de fréquentation**. Les réflexions pour une meilleure adaptation (notamment en termes d'équipements) aux "nouvelles" pratiques musicales restent là-aussi complètement d'actualité. Malgré tout, la saison 2023/2024 a permis d'avancer sur l'enjeu de recréer du lien entre les groupes des studios et La CLEF et entre les groupes entre eux, grâce à plusieurs rencontres ainsi que la relance des formats masterclass (ouverts plus largement qu'aux groupes des studios) qui a rencontré un franc succès : chant saturé, lutherie, utilisation tables de mixage, aide à la répétition, scénographie...

STUDIOS DE RÉPÉTITION	2021-2022	2022-2023	2023-2024
NOMBRE D'HEURES DE RÉPÉTITION	2 552	2 791	2 660
Nombre de groupes différents (hors cours et ateliers)	69	74	84
Nombre de musiciens et musiciennes	247	258	312

■ Des enjeux transversaux qui s'affirment

En parallèle de son projet "historique", La CLEF a toujours eu à cœur de s'emparer, à son niveau, de grandes problématiques sociétales. En 2023/2024, les enjeux liés au **développement durable**, à l'**égalité femmes-hommes** ou encore à l'**inclusion** ont ainsi fait l'objet de nombreuses réflexions et réalisations.

■ Développement Durable

La saison passée a été marquée par la **2^{ème} édition des "DD Days"**, un événement porté par la commission développement durable et ayant vocation à explorer – en partenariat avec de nombreux acteurs du territoire – toutes les facettes du développement durable : les enjeux écologiques et environnementaux bien sûr mais aussi les dynamiques sociales, solidaires... Pour cette 2^{ème} édition, les membres de la commission ont travaillé à un programme ambitieux, sur 4 jours, avec spectacles, documentaire, débats, exposition, ateliers et animations diverses... Le bilan de cette 2^{ème} édition est globalement positif, avec un questionnement toutefois sur l'aspect chronophage de l'organisation de cette manifestation et le risque pour les membres de la commission (et l'équipe salariée) d'être "aspirés" chaque année par la mise en place de l'évènement au détriment de l'avancement d'enjeux concrets propres à la structure (réduction des déchets, de la consommation énergétique, renforcement de la logique de circuits courts etc.). L'idée d'une biennale se dessine ainsi, permettant entre chaque édition à la commission de se concentrer sur une feuille de route "interne". Une feuille de route qui pourra être nourrie, entre autres, par les résultats d'un **bilan carbone réalisé en 2023/2024** dans le cadre d'un projet pilote au niveau de la filière musicale nationale (DECLIC !). Un 1^{er} bilan carbone qui nous donne des éléments tangibles pour mesurer notre impact et définir des priorités pour l'avenir.



■ Égalité femmes-hommes

Nous l'avons évoqué très rapidement dans un chapitre précédent : la proportion de femmes sur nos scènes est à l'image de celle que l'on peut retrouver au niveau national dans notre secteur musical, c'est-à-dire bien trop faible (seules 18% des artistes accueillies lors des concerts à La CLEF sont des femmes). C'est devenu depuis quelques années déjà un critère important de notre politique de programmation mais nous faisons face à un déséquilibre criant dans l'offre artistique. **Aussi, face à la difficulté d'obtenir des résultats concrets sur "l'aval" (concerts), nous essayons à notre niveau d'agir sur "l'amont"** : près de 65% de femmes dans les actions culturelles proposées, une dynamique d'accompagnement qui privilégie les artistes féminines, une incitation des élèves féminines des activités musique à la formation de groupes constitués, la poursuite du travail autour de la thèse de Célia Berthet "Les inégalités de genres dans les pratiques musicales" qui cherche à expliquer le décalage criant entre la proportion de filles/femmes dans l'enseignement musical (50% voire plus) et leur place marginale dans les studios de répétition et les groupes constitués... La question de l'égalité femmes/hommes s'envisage également au sein de l'équipe salariée et est devenue un enjeu important dans les recrutements (beaucoup de postes restant très "genrés" dans notre secteur).

■ Inclusion et rôle "social" de La CLEF

La CLEF s'est de tout temps interrogé sur ces thématiques, en tentant d'y apporter un certain nombre de réponse, à son échelle et via divers partenariats locaux.

En 2023/2024, cela s'est notamment concrétisé par :

- un très fort **développement des actions en direction des personnes en situation de handicap** via des partenariats désormais bien inscrits avec des IME, des ESAT, des associations d'accueil...
- un nouveau **partenariat avec l'association "Help & Hope for Teens"** autour de l'accompagnement des jeunes en détresse,
- des collaborations régulières (mais à renforcer) avec les **centres sociaux de la Ville**, avec l'association **Culture en Laye** ou encore avec différents porteurs de **projets de solidarité**,
- et bien sûr tous les **projets d'animation** menés tout au long de l'année et permettant de faire participer des personnes qui fréquentent peu ou pas les activités et concerts de La CLEF.

Des avancées qui seront sans doute nourries à l'avenir par les conclusions d'un stage DEJEPS (diplôme d'État de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et du Sport) de 6 mois en 2023/2024 qui a permis un travail de diagnostic/préconisations sur le rôle de La CLEF en matière d'animation sociale.



Actions Culturelles
avec Asfar Shamsi



Arthur H en concert au TAD en collaboration avec La CLEF
© B. Domecyn



Animation Open Mic
dans le hall

■ Une dynamique partenariale qui ne se dément pas

Tous ces projets n'auraient pu voir le jour sans une **inscription territoriale et une dynamique partenariale qui semblent chaque année un peu plus fortes**, et ce à différentes échelles territoriales :

- les liens avec les acteurs culturels de la Ville (Théâtre Alexandre Dumas, Conservatoire, Médiathèques, Musée Municipal, Micro-Folie...), renforcés par les projets fédérateurs initiés par la Ville (Saint-Germain en Live, Biennale street art notamment) ;
- les partenariats sur la Ville ne se limitent pas aux acteurs culturels et s'étendent aux structures œuvrant sur le champ social, de la solidarité, de la santé, du handicap, de la jeunesse, du développement durable, des liens internationaux... grâce notamment à la Maison des associations ;
- comme évoqué précédemment, la coopération avec les acteurs éducatifs ne cesse de se développer, sur Saint-Germain mais aussi dans une large zone géographique aux alentours ;
- et à une échelle départementale, régionale voire nationale, notre inscription dans les réseaux musiques actuelles se décline par de nombreux projets de coopération et de mutualisation.

En 2023/2024, cette dynamique partenariale a donc tourné à plein et s'est enrichie de nouveaux projets parmi lesquels :

- la création d'un véritable **Big Band commun avec le CRD**, après les prémices des années passées ;
- l'organisation de **2 soirées en partenariat avec la Maison Ukrainienne** ;
- la 2^{ème} édition de la "**Nuit des DYS**" en mars 2024 avec divers acteurs locaux la Fédération Française des Dys ;
- le spectacle "**Ados en scène**" en avril 2024 avec l'association Help and hope for teens ;
- les "**DD Days**" en juin 2024 avec de nombreux acteurs locaux investis dans le champ du développement durable ;
- ou encore la participation au volet culturel des **Jeux Olympiques et Paralympiques** en étroite collaboration avec les services de la Ville.



Big Band CRD / La CLEF



Concert de Dakhabrakha lors de Saint-Germain en Live en partenariat avec la Maison Ukrainienne © C. Poul



Stand Espaces Verts de la Ville lors des "DD Days"

■ Une équipe dynamique et engagée malgré les mouvements

La saison 2023-2024 a permis progressivement de pourvoir tous les postes de travail mais les recrutements et les remplacements restent un enjeu pour l'association, qu'il s'agisse de "fonctions supports" de l'équipe permanente ou des intervenants pédagogiques. Nous avons à nous questionner sur l'attractivité de notre secteur et les modalités de recrutement sur le territoire.

Nous espérons stabiliser une équipe au complet pour 2025 mais la perspective d'une réorganisation de l'équipe a été sensiblement mise en attente ces derniers mois. Un travail en profondeur sur l'évolution contractuelle des intervenants pédagogiques a été effectué ainsi que la consolidation du binôme de direction pouvant commencer à dégager malgré tout de nombreuses pistes pour une organisation plus fluide et plus horizontale à l'avenir.

L'équipe propose par ailleurs un travail **d'accompagnement/insertion** très important qui mérite d'être valorisé, avec l'accueil régulier, sur des périodes plus ou moins longues, de personnes venant apprendre et "grandir" à La CLEF. Ainsi, en 2023/2024 nous avons accueilli :

- **7 volontaires en service civique** sur une durée de 8 mois chacun
- **8 stagiaires étudiants** (Master, écoles de management culturel, BTS...), **12 stagiaires lycéens**, **9 stagiaires collégiens** (stage en entreprise 3^{ème})
- **3 personnes effectuant leur peine de travail d'intérêt général (TIG)**, représentant près de 250 heures.

Enfin, la **dynamique associative/bénévole est toujours aussi forte** et la vitalité des instances associatives est à saluer bien que certains espaces soient à fluidifier (commissions thématiques notamment). Il faut saluer l'engagement bénévole sur l'ensemble des activités : plus de 2 500 heures de bénévolat sur les concerts, plus de 1 800 heures de pilotages associatifs, etc. Sans cette implication, le projet de La CLEF n'aurait pas le même sens ni le même visage !



Équipe de bénévoles, salariés et services civiques au bar



Sortie bénévoles



Réunion de rentrée de l'équipe pédagogique

LES PERSPECTIVES ■ 2024/2025



La partie "Bilan" a dessiné, en creux, un certain nombre de perspectives pour l'évolution du projet de La CLEF sur la saison à venir. Ainsi, l'année 2024/2025 aura vocation à **prolonger et consolider les développements engagés ces dernières années** et notamment :

- la poursuite des **expérimentations** autour des activités, des concerts, des animations, afin de **coller au plus près des attentes et des pratiques des populations** ;
- la **rénovation de notre politique d'accompagnement artistique**, entre ouverture pluridisciplinaire, attention aux nouvelles formes de création artistique, efforts en faveur de l'égalité femmes-hommes, logiques "d'incubateur", de mutualisation et de solidarité ;
- l'accélération de nos **initiatives en faveur de la jeunesse, de l'inclusion et des réflexions sur le rôle "social"** de La CLEF ;
- la poursuite de la déclinaison concrète de nos **ambitions en matière environnementale et de développement durable**, en nous appuyant notamment sur le bilan carbone réalisé lors de la saison précédente et sur la dynamique très fédératrice de la commission développement durable.

Il s'agira également d'œuvrer à un retour à l'**équilibre budgétaire**, la crise inflationniste – succédant aux soubresauts liés au COVID 19 et s'ajoutant à des baisses de certains financements – continuant d'impacter de manière préoccupante le fonctionnement de La CLEF et sa capacité à se projeter dans l'avenir de manière sereine comme nous le verrons dans le rapport du Trésorier.

Mais, au-delà de ces enjeux "du quotidien", la **saison 2024/2025 sera aussi une année charnière** pour diverses raisons :

■ Un anniversaire !

La saison sera l'occasion de fêter les **40 ans** d'un projet éducatif, culturel et artistique impulsé lors de la saison 1984/1985 suite à l'installation dans les locaux qu'elle occupe aujourd'hui (et venant prolonger le projet de la MJC de Saint-Germain, créée en 1960). Via différents temps forts pensés dans et hors les murs, il s'agira donc en 2025 de rendre hommage à cette histoire mais aussi de se projeter dans l'avenir.



Alain de Chamborant
Président de 2014 à 2025



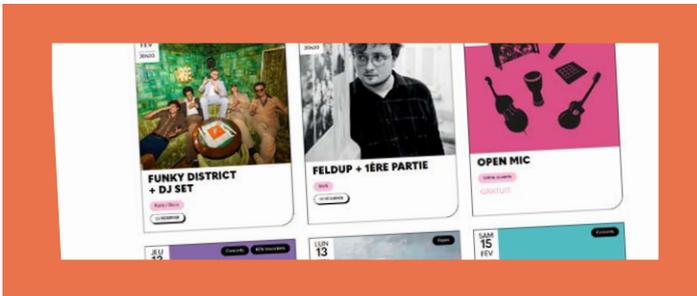
Les 30 ans de La CLEF - Déambulation en centre-ville



Nouveau logotype - 2024

■ Un renouvellement important de la gouvernance associative

Comme évoqué dans son rapport moral, **Alain de Chamborant passe la main après 11 années d'engagement sans faille** au sein de l'association ! Une Présidence saluée par toutes et tous, qui aura marqué l'histoire de l'association et qu'il s'agira de célébrer dignement dans les mois à venir. Son départ, associé à celui d'un autre administrateur "historique" (Bruno Nouvet, Vice-Président), ouvre une période de transition et de renouvellement de la gouvernance, qui sera l'occasion de vérifier la vitalité et la solidité de notre vie associative ! Une vie associative qu'il s'agira de continuer à structurer en 2024/2025, via notamment la fluidification du triptyque délégués associatifs / commissions thématiques / Conseil d'Administration.



Nouveau site internet - Lancement en 2025



Console des A.I.

■ Un nouveau site internet

Après un **changement de logo** en fin de saison dernière, c'est désormais **notre site internet qui va faire peau neuve**. Après près de 15 ans de bons et loyaux services, il était temps ! Ce nouveau site va permettre de renforcer l'image de La CLEF sur le web, donner une image moderne et cohérente de la structure, rendre compte de la richesse et de la diversité de son projet tout en facilitant et simplifiant le parcours de l'utilisateur, quels que soient ses usages du site... C'est donc avec une toute nouvelle identité graphique, visuelle et numérique que La CLEF entamera cette nouvelle année.

■ Des investissements importants

Si nous avons su ces dernières années résister aux différentes crises (sanitaire puis inflationniste), et même consolider et renforcer le projet de La CLEF, ce contexte délicat nous a contraint à repousser un certain nombre d'investissements indispensables pour permettre à La CLEF d'entrer pleinement dans une nouvelle ère. À très court terme, l'urgence réside dans le **renouvellement et la modernisation d'équipements dédiés au spectacle vivant**, qui datent pour la grande majorité de 2009 et qui sont donc aujourd'hui frappés par une forme d'obsolescence et d'usure, mettant en péril le projet culturel et artistique de La CLEF. Il nous faudra aussi préparer dès 2025 des investissements plus lourds, liés à la rénovation d'un bâtiment désormais très ancien, et dont seule la partie inférieure a fait l'objet de travaux depuis 40 ans. La majeure partie de cette rénovation ne pourra avoir lieu avant plusieurs années mais il nous faut dès maintenant, en lien étroit avec les services de la Ville, préciser les besoins/envies et estimer la nature des travaux et leur coût, afin de les faire rentrer dans la planification des investissements bâtementaires de la Ville.

Franck MICHAUT
Directeur Général

Lucie LAMBERT
Directrice Déléguée







RAPPORT DE GESTION DE L'ASSOCIATION





RAPPORT FINANCIER DU TRESORIER

■ BILAN 2023/2024 ET PERSPECTIVES 2024/2025

■ Résultat 2023/2024

■ Objectif atteint avec un résultat à l'équilibre

L'exercice 2023/2024 s'est clôturé avec un résultat de -2 384 € (pour un résultat voté en AG de -6 875 €). Ce résultat a été obtenu par une gestion de chaque instant, une mobilisation renouvelée de tous et des transformations notables du service administratif et financier. Il faut dire que l'année a connu **une très belle dynamique avec une hausse de 7,4% des prestations vendues**. La CLEF n'a jamais connu autant d'engouement et d'attractivité ce qui se reflète dans les recettes propres de l'association. Par ailleurs, **nous tenons à remercier sincèrement nos partenaires publics** et particulièrement la Ville de Saint-Germain-en-Laye et la DRAC IDF pour leur accompagnement et la revalorisation de leur soutien, qui ont été décisifs pour faire face à l'inflation depuis la crise COVID.

Nous pouvons nous réjouir cette année :

- **Un niveau d'adhésion jamais connu à La CLEF !** Nous atteignons 2 570 adhérents, nombre record d'habitants, de mélomanes, d'artistes locaux qui soutiennent et apprécient le projet de La CLEF. Nous les remercions et nous les encourageons car, sans eux, le projet n'aurait pas le même visage.
- **Un soutien affirmé de la Ville de Saint-Germain-en-Laye** avec la pérennisation d'une partie de l'aide exceptionnelle en 2022/2023 faisant passer la subvention de fonctionnement à **585 000 € en 2023/2024** soit une hausse de **30 000 €**.
- **Une équipe salariée dont l'engagement et la mobilisation se traduisent dans la dynamique du projet :** les salles de concerts pleines pour près de **170 000 € de billetterie**, un développement très important des recettes **d'actions culturelles** pour plus de **70 000 €**, le remplissage quasi complet des activités pour un volume de recettes propre de **près d'1,18M d'euros**.
- **Le bénévolat de l'association reste une force vive** et une composante essentielle du bon fonctionnement de La CLEF.

La CLEF porte un projet dont l'attractivité est croissante. Nous pouvons être fiers de ces résultats qui sont à la hauteur de l'engagement de tous.

Au regard de ces produits, sur la saison 2023/2024, les **dépenses de fonctionnement ont été maîtrisées** (isopérimètre du précédent bilan à 200 € près). Nous pouvons observer qu'en cours d'année, certains postes de dépenses ont varié notamment dû à la montée en charge de certains achats d'équipements (liées à la réalisation de travaux dans le bâtiment) ou bien des lignes d'études et honoraires (bilan carbone, frais juridiques, etc.). L'amélioration des procédures de gestion a permis un suivi plus efficace des dépenses.

L'augmentation des dépenses provient essentiellement de la hausse des charges de personnel : +6% en 2023/2024. 2 raisons principales : d'une part la hausse des valeurs de points (conséquence de l'inflation) ainsi que l'augmentation de taux et, d'autre part, l'équipe est revenue à un effectif complet. Il ressort que ces hausses de points et de taux exogènes exercent une pression permanente sur les charges.

■ Situation de Trésorerie

Pour rappel, une des caractéristiques principales de la structure financière de La CLEF est la **quasi absence de fonds propres** (37 481 € inscrits au bilan 2023/2024). Dans son fonctionnement au quotidien, cela est compensé par une trésorerie excédentaire due au décalage entre l'encaissement des cotisations des adhérents et le décaissement lissé sur la saison des salaires et autres dépenses de fonctionnement du projet. En fin d'exercice, la Trésorerie est de 730 000 € contre 651 000 € à l'ouverture. Le renforcement du service administratif et financier a permis entre autres de travailler sur l'optimisation de celle-ci :

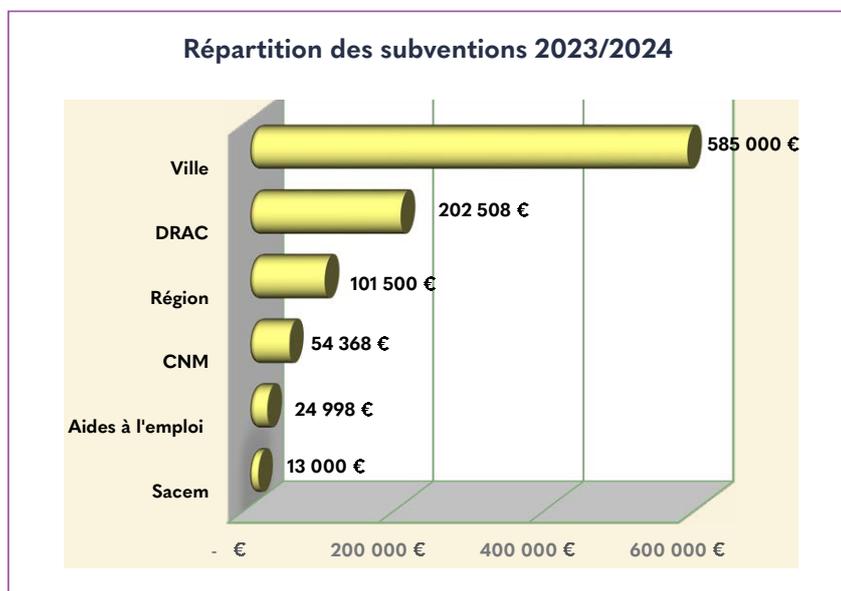
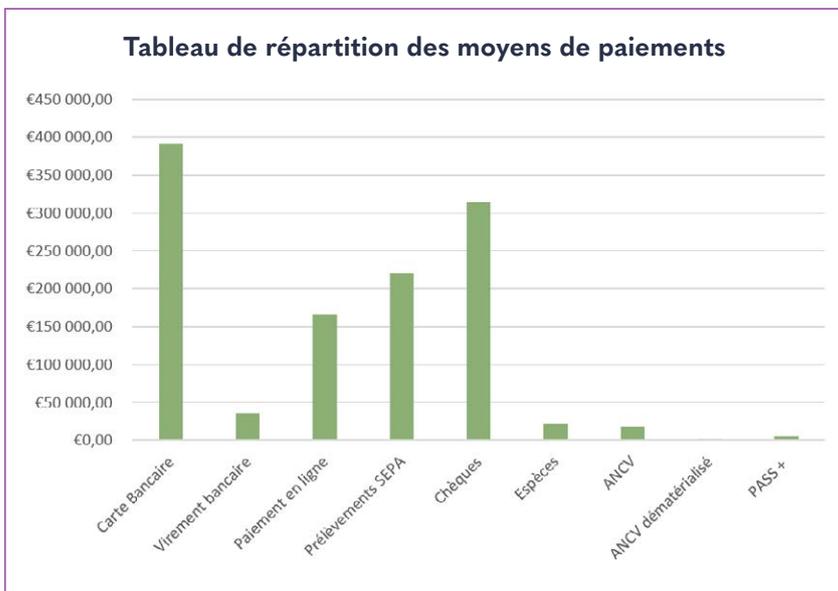
- Meilleure rentrée des fonds (cf. moyen de paiement)
- Suivi des demandes de subvention
- Introduction d'un suivi plus efficace des impayés qui représentent 10 098 € en 2023/2024 (tous moyens de paiement confondus) !

■ Faits marquants sur la gestion administrative et financière :

- Organisation du service : après de **grandes difficultés de recrutement sur le poste d'assistant comptable** (poste vacant d'octobre à avril), nous avons eu le plaisir d'accueillir progressivement Patrizia Mfulu, passée en CDI en juin 2024. Le service a fonctionné grâce à un engagement fort et intense de Lucie Lambert, directrice déléguée, et Émeline Lauriol, responsable comptabilité et paie.
- **Changement de cabinet comptable** : l'arrivée du cabinet DBF, qui a accompagné l'établissement du bilan 2023/2024 grâce à leur expertise.
- **Les nouveaux logiciels** ont pu être pris en main progressivement avec un développement de l'interface de paye (pour rappel, 80 salariés contractuels et près de 250 embauches d'intermittents du spectacle).
- **Une mise à plat générale (et toujours en cours) des process internes** dont l'objectif est de permettre une meilleure gestion au quotidien de l'association.
- **Le renforcement des partenariats bancaires** avec, premièrement, l'ouverture de nouveaux contrats flux monétiques adaptés aux moyens de paiement en ligne avec la Société Générale, et, deuxièmement, une gestion des placements de la trésorerie avec le Crédit Mutuel, partenaire bancaire historique de La CLEF (client depuis 1990).
- **La poursuite de la modernisation des moyens de paiements** tournée vers les interfaces dématérialisées :
 - . Renouvellement et nouveaux boîtiers TPE
 - . Introduction des chèques ANCV dématérialisés
 - . Poursuite du développement des prélèvements SEPA

L'objectif reste d'offrir à la fois une diversité de moyens de paiements aux adhérents tout en diminuant les risques de manipulations et de charges administratives.

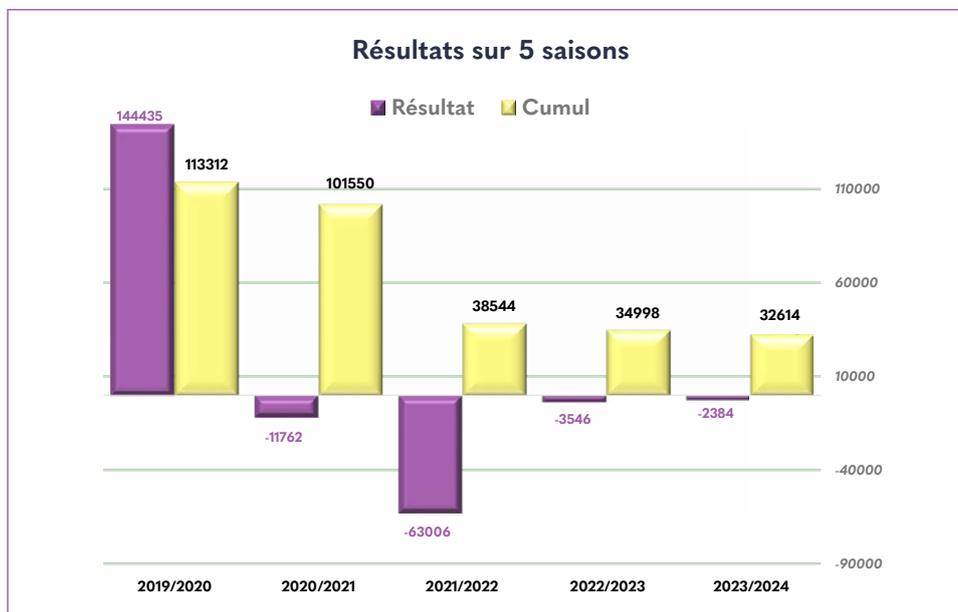
En conclusion, La CLEF clôt l'exercice 2023/2024 dans de bonnes conditions grâce à l'effort partagé de nos partenaires, de l'équipe salariée, des adhérents et des bénévoles. Cet équilibre a été obtenu malgré une conjoncture difficile. Nous tenons à remercier chaleureusement la Ville de Saint-Germain-en-Laye pour sa confiance et la mise à disposition de l'ensemble de ses soutiens comprenant notamment ce magnifique bâtiment et parc. Cela constitue une grande richesse pour l'association et un facteur indéniable d'attractivités auprès de la population locale.



■ Budget 2024/2025

La construction du budget 2024/2025 comprend de nombreux facteurs d'incertitudes exogènes auxquels nous allons devoir faire face pour en minimiser les impacts.

Le budget prévisionnel affiche un déficit de **14 460 €** avec certains postes positionnés avec des hypothèses optimistes. Les inquiétudes demeurent, que ce soit sur l'inflation, l'augmentation de la valeur du point et plus généralement un environnement national dont l'incertitude entraîne une absence de visibilité qui ne permet pas de maîtriser les éventuelles répercussions.



Tout sera mis en œuvre pour aller chercher des ressources nouvelles et traverser la période du mieux possible, en attendant "des jours plus sereins". L'objectif pour La CLEF est de travailler sur des visions plus structurelles à terme afin de poursuivre une consolidation et une stabilisation de l'équilibre budgétaire.

■ Dans les hypothèses de recettes

Les activités sont positionnées au regard du résultat 2023/2024 incluant l'augmentation moyenne de 2%. Les effectifs sont néanmoins quasi complets donc le potentiel de recettes additionnelles est limité.

Sur la billetterie, nous nous fixons un objectif à isopérimètre avec une légère baisse liée notamment à moins de coréalizations avec le TAD sur cette saison.

Pour la partie subvention, nous stabiliserons les financements de fonctionnement mais avec une diminution par rapport à 2023/2024 car La CLEF a bénéficié d'aides exceptionnelles et de la fin des aides liées au projet DECLIC. Concernant les produits financiers liés à la trésorerie positive, nous allons continuer d'optimiser les placements (pour rappel la politique de placements se fait sur des supports court terme et sans risque) dans un contexte de plafonnement des taux. La guinguette dans le parc devrait permettre d'accroître les recettes du bar et une réflexion autour de l'évolution des tarifs boissons est d'ores et déjà en cours.

■ Concernant les dépenses

L'inflation des charges salariales reste le poste le plus important à absorber. Les coûts artistiques restent à un niveau maîtrisé mais les événements liés aux 40 ans de La CLEF nécessitent une augmentation. Par ailleurs, un certain nombre de postes de dépenses feront l'objet d'un audit comme les frais d'accueil artistes, les achats et fournitures, les services extérieurs, etc. Le coût des intermittents techniques devrait également baisser même s'il ne retrouvera pas l'enveloppe de 2022/2023 car les vacances de postes en régie générale ont impliqué des remplacements. La variation des risques et provision de charges est évaluée et dépend directement de projection de départ en retraite des salariés de l'association.

■ Sur le plan organisationnel et logistique du service administratif et financier :

- Personnel : la charge quantitative de travail de l'équipe est très importante et surmène l'équipe actuelle. Il ressort un besoin **de travailler à l'intégration d'une personne dédiée à la saisie comptable**. Le budget actuel ne le permet malheureusement pas encore mais l'ensemble des missions étant très conséquent, cela génère du retard sur le traitement des dossiers adhérents et la comptabilité générale et ce malgré une très nette amélioration cette dernière année.

- Un **audit sera à prévoir auprès de notre nouveau Cabinet Comptable DBF** afin de développer la synergie entre les logiciels comptabilité/paie et l'étude de logiciel de tableaux de bords. Il est essentiel pour une association de la taille de La CLEF de disposer d'outils de pilotage permettant des suivis budgétaires et de trésorerie.

- Un des grands chantiers de la saison sera la **réfection intégrale de l'analytique et la réécriture de l'interface budgétaire** en conséquence. Cette étape permettra de développer des outils d'analyses performants pour faire face à un contexte financier tendu.

- **Concernant les moyens de paiement**, les chantiers pour la saison 2024/2025 sont :

- . Le changement du parc TPE dernière génération
- . La poursuite de la diminution du volume de chèques au profit des autres moyens de paiement : cartes, prélèvement, moyens dématérialisés.
- . La poursuite de la maîtrise des coûts et en particulier les commissions des moyens de paiement.

REALISE 2023/2024 ET BUDGET 2024/2025

ACTIVITES RÉGULIÈRES (hors musique) / STAGES

	RÉSULTAT 2022/2023	RÉSULTAT 2023/2024	BUDGET 2024/2025
Recettes directes de cotisations	805 079	850 163	862 915
Recettes spécifiques / Subventions	7 107	7 107	7 107
Valorisation bénévolat	9 575	9 575	10 000
TOTAL RECETTES	821 761	866 845	880 022
Coûts directs des intervenants (salaires et prestations)	449 250	463 837	486 993
Achats pédagogiques	12 837	23 777	17 000
Coordination Pédagogique	8 351	11 616	8 813
Coûts de personnel permanent	70 127	73 873	75 873
Valorisation bénévolat	9 575	9 575	10 000
TOTAL DÉPENSES	550 139	582 678	598 679
RÉSULTAT ACTIVITÉS	271 623	284 167	281 343

PROJET

	RÉSULTAT 2022/2023	RÉSULTAT 2023/2024	BUDGET 2024/2025
Billetterie	142 215	168 192	160 000
Autres recettes artistiques (co-réa, partenariats / actions culturelles)	63 125	78 683	80 000
Soutien à l'artistique (Sacem - CNM - RIF)	70 717	46 733	52 200
Cotisations MAD	6 100	4 752	6 750
Cotisations cours - Ateliers Musique	325 009	329 162	334 099
Cotisations studios de répétitions + enregistrements	17 603	17 327	17 000
Recettes de bar	50 704	50 557	55 000
Sponsoring - Partenariat	650	350	1 250
Subventions	306 607	306 184	329 000
Aides à l'emploi	5 819		
Valorisation bénévolat	35 000	37 976	38 000
TOTAL RECETTES	1 023 548	1 039 917	1 073 299
Coûts artistiques	214 190	224 144	240 000
Catering - Hébergement - Déplacements	30 748	38 412	35 000
Techniciens intermittents	22 647	35 686	30 000
Autres dépenses (sécurité ; matériel technique ; achats pédagogiques)	37 149	35 809	31 000
Droits et taxes	16 444	20 307	20 000
Promotion	4 249	6 032	8 000
Achats bar	25 213	29 865	32 000
Coûts de personnel permanent	386 344	415 972	416 002
Intervenants cours de musique + ateliers collectifs	274 196	277 688	291 288
CICE	-	37 976	38 000
Valorisation bénévolat	35 000		
TOTAL DÉPENSES	1 046 179	1 121 891	1 141 290
RÉSULTAT PROJET	- 22 631	- 81 975	- 67 991

➔
Suite

FONCTIONNEMENT

	RÉSULTAT 2022/2023	RÉSULTAT 2023/2024	BUDGET 2024/2025
Adhésions	44 120	45 440	46 500
Services et prestations	3 453	3 983	5 500
Subvention Ville	555 000	585 000	560 000
Autres subventions (Région, Covid, FDVA...)	933	10 467	2 500
Aide à L'emploi (PEC + Fonjep)	11 250	7 107	7 107
Produits financiers	666	5 921	9 000
Quote part subvent investissement	1 895	1 991	1 895
Produits exceptionnels	1 540	31	
Variation Provisions pour Risques et Charges		19 415	29 000
Prestations en nature	203 942	203 942	203 942
Valorisation bénévolat	23 000	20 279	21 000
TOTAL RECETTES	845 799	903 575	886 444
Achats et fournitures	41 884	56 459	45 000
Services extérieurs	109 839	128 071	100 000
Taxes et impôts	35 976	33 382	35 000
Charges de personnel permanent	602 421	626 306	626 816
Coût Indemnités Départs Retraites (*IDR)			50 000
Charges de gestion	4 207	4 967	4 500
Charges financières	2 897	5 094	6 000
Charges exceptionnelles	46 066	10 098	
Variation Provisions pour Risques et Charges	23 206		
Dotation aux amortissements	21 329	19 555	22 000
Prestations en nature	203 942	203 942	203 942
Valorisation bénévolat	23 000	20 279	21 000
TOTAL DÉPENSES	1 114 767	1 108 152	1 114 258
RÉSULTAT FONCTIONNEMENT	- 252 538	- 204 577	- 227 814

AIDES GOUVERNEMENTALES EXCEPTIONNELLES COVID

	RÉSULTAT 2022/2023	RÉSULTAT 2023/2024	BUDGET 2024/2025
Indemnités activité partielle			
Exonération cotisations URSSAF	16 430		
RÉSULTAT FINAL	- 3 546	- 2 384	- 14 462



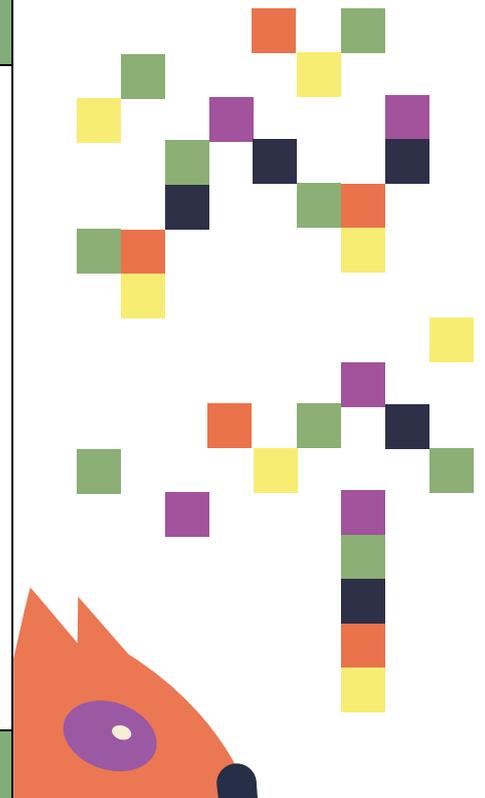
≡ BILAN 2023/2024

ACTIF

	31/08/2024			31/08/2023
	BRUT	AMORT/PROV	NET	NET
ACTIF IMMOBILISÉ	801 574	745 736	55 838	56 074
Immobilisations incorporelles	8 133	8 133	-	755
Concessions, brevets, licences	8 133	8 133	-	755
Immobilisations corporelles	793 441	737 603	55 838	55 320
Installations techniques, matériel, outillages	28 706	16 985	11 720	13 615
Autres immobilisations corporelles	764 736	720 618	44 118	41 705
Immobilisations financières	50 892	9 199	41 693	22 493
Autres participations	1 000	-	1 000	1 000
Prêt Procilia	49 892	9 199	40 693	21 493
Autres prêts	-	-	-	-
TOTAL I	852 466	754 935	97 531	78 567
ACTIF CIRCULANT				
Créances	222 878	-	222 878	450 462
Créances Adhérents	-	-	-	-
Clients divers	16 177	-	16 177	44 863
TVA déductible	4 065	-	4 065	1 647
Crédit de TVA	3 042	-	3 042	2 257
Autres créances	196 954	-	196 954	399 504
Produits à recevoir	2 640	-	2 640	2 190
Valeurs mobilières de placement	789 178	-	789 178	722 369
Disponibilités	747 236	-	747 236	658 497
Charges constatées d'avance	41 942	-	41 942	63 872
TOTAL II	1 012 056	-	1 012 056	1 172 831
TOTAL GÉNÉRAL (I+II)	1 864 522	754 935	1 109 587	1 251 399

PASSIF

	31/08/2024	31/08/2023
FONDS PROPRES		
Report à nouveau	34 997	38 544
Résultat de l'exercice	- 2 384	3 547
Subvention investissement	4 868	6 231
TOTAL I	37 481	41 229
PROVISIONS		
Provisions pour risques	240 167	259 582
Provisions pour charges	-	-
TOTAL II	240 167	259 582
DETTES		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	27 443	81 960
Dettes fiscales et sociales	170 069	189 276
Autres dettes (pré-inscriptions)	513 133	517 031
Produits constatés d'avance	121 294	162 322
TOTAL III	831 939	950 588
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III)	1 109 587	1 251 399



COMPTES DE RESULTAT 2023/2024

	31/08/2024	31/08/2023
PRODUIT D'EXPLOITATION		
COTISATIONS		
Adhésions	45 440	44 140
Cotisations d'activités	1 190 798	1 147 236
Produits des activités annexes	336 377	269 022
PRODUITS DE TIERS FINANCEURS		
Subventions d'exploitation	941 384	926 908
Quote-part subvention investissement	1 363	1 363
Aide à l'emploi	24 998	23 584
REPRISE SUR AMORTISSEMENT, DÉPRÉCIATION, PROVISION	259 582	235 958
AUTRES PRODUITS	154	891
TOTAL I	2 800 097	2 649 102
CHARGES D'EXPLOITATION		
AUTRES APPROVISIONNEMENTS	346 748	269 299
AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	206 771	223 324
IMPOTS, TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILÉS	142 129	135 911
SALAIRES, TRAITEMENTS ET CHARGES SOCIALES	1 836 978	1 734 916
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENT ET AUX DÉPRÉCIATIONS	19 545	21 329
DOTATIONS AUX PROVISIONS	240 167	259 582
AUTRES CHARGES	14 883	5 940
TOTAL II	2 807 220	2 650 301
1. RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I-II)	- 7 123	- 1 199
PRODUITS FINANCIERS		
AUTRES INTÉRÊTS ET PRODUITS ASSIMILÉS	5 921	653
TOTAL III	5 921	653
CHARGES FINANCIÈRES		
INTÉRÊTS ET CHARGES ASSIMILÉS	1 786	31
TOTAL IV	1 786	31
2. RÉSULTAT FINANCIER (III-IV)	4 135	622
3. RÉSULTAT COURANT (I-II+III-IV)	- 2 988	- 577
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
SUR OPÉRATIONS DE GESTION	628	1 445
TOTAL V	628	1 445
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
SUR OPÉRATIONS DE GESTION	24	4 414
TOTAL VI	24	4 414
4. RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V-VI)	604	- 2 969
TOTAL DES PRODUITS (I+III+V)	2 806 646	2 651 200
TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VII+VIII)	2 809 030	2 654 746
EXCÉDENT OU DÉFICIT	- 2 384	- 3 546

CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	
871 PRESTATIONS EN NATURE	203 942
875 PERSONNEL BÉNÉVOLE	67 829
TOTAL	271 771
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	
861 MISE A DISPOSITION DE BIENS	203 942
864 PERSONNEL BÉNÉVOLE	67 829
TOTAL	271 771

≡ ANNEXE AU BILAN ET AU COMPTE DE RESULTAT

■ DE L'EXERCICE CLOS LE 31/08/2024

Le total du bilan est de 1 115 539 € et il ressort du compte de résultat un déficit de 2 384 €.

■ Dispositions Générales

Objet social : association d'Éducation Populaire, La CLEF se donne pour mission d'être un lieu d'expérimentation et d'innovation sociale et culturelle, en étant à l'écoute de la population et en participant au développement local.

Nature et périmètres des activités : activités éducatives, culturelles, sportives, récréatives, de formation...

Moyens mis en œuvre : l'association gère un espace d'accueil, des activités, des publications, des tâches d'intérêt général... L'association assure la gestion et le contrôle de son patrimoine, des biens qui lui sont confiés et de l'ensemble de son activité. Elle emploie du personnel et s'engage à respecter les législations en vigueur.

≡ RÈGLES ET METHODES COMPTABLES

■ Hypothèse de base

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables du Plan Comptable Général ainsi qu'au règlement ANC N° 2018-06 du 5 décembre 2018 en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2020.

L'application de ce règlement a modifié la présentation formelle des comptes et a nécessité la comptabilisation des contributions volontaires en nature. En revanche cela n'a pas conduit à enregistrer des modifications dans nos comptes annuels.

Les comptes annuels ont donc été établis selon des principes, règles et méthodes comptables comparables à ceux des exercices antérieurs. Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base :

- continuité de l'exploitation ;
- permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre ;
- indépendance des exercices.

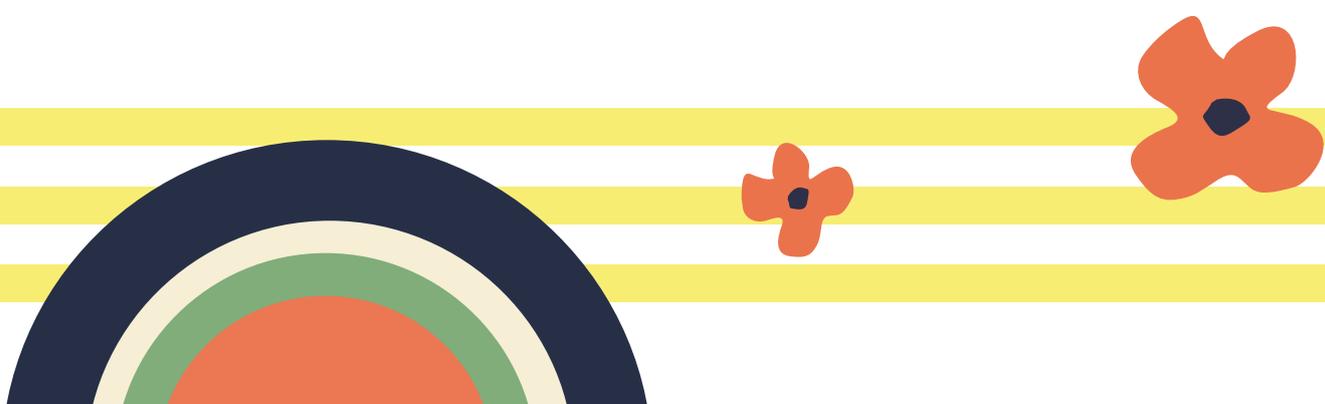
■ Contributions Volontaires en nature

Prestation en nature :

- Mise à disposition gracieuse par la Ville de Saint-Germain-en-Laye d'un local – sis au 46, rue de Mareil – d'une superficie de 2 270 m² pour une valeur estimée à 203 942 € (eau et chauffage compris).
- Une convention spécifique signée le 23 mars 2004 (renouvelée le 29/01/2016) définit les conditions de cette mise à disposition.

Bénévolat :

- Chaque année, nous estimons le nombre d'heures dédiées par les bénévoles à la mise en œuvre du projet (événements, activités, commissions et temps associatifs divers...). Nous valorisons ce nombre d'heures au SMIC horaire.



■ Immobilisations

La valeur brute au 31 août 2024 est de 801 574 € (782 265,48 € en 2022/2023)

La valeur nette au 31 août 2024 est de 55 837,21 € (56 074,47 € en 2022/2023)

La durée de nos amortissements est de 3, 5 ou 10 ans, en fonction du matériel acheté et de son utilisation.

Acquisitions

MATÉRIEL INFORMATIQUE : PC portable (Qualitude) : 3 363,60 € (14/11/2023) - Compteuse de billets (Bruneau) : 775,50 € (12/12/2023)

PC portable (Qualitude) : 790,83 € (15/05/2024) - HP Pro 400 / Logiciel Spaiectacle (Qualitude) : 1 121,17 € (13/06/2024)

MATÉRIEL ÉDUCATIF : Tour électrique de potier Shimpo (Peter Lavem) : 1 650 € (29/09/2023)

- Projecteurs VNI FLCE (Qualitude) : 7060 € (28/06/2024)

MOBILIER : Chalet bois (Mano Mano) : 1 232,50 € (22/04/2024) - Meuble cuisine de plonge (Fourniresto) : 1 115,87 € (10/05/2024)

MATÉRIEL SON/LUMIÈRE : Console studio : 2 199 € (15/09/2023)

■ Prêts

Participation des employeurs à l'effort à la construction : 49 892,03 €

■ Actif Circulant

- **Créances adhérents** : Les pré-inscriptions des adhérents, pour la saison 2024/2025, souscrites le 31 août 2024 au plus tard, seront comptabilisées en chiffre d'affaires sur l'exercice correspondant à la saison. En conséquence, seuls les paiements des adhérents réalisés lors de leurs pré-inscriptions ressortent en "Autres dettes" au Passif.

- **Produits à recevoir** : le retour de la taxe parafiscale CNM - droit de tirage.

- **Charges constatées d'avance** : factures engagées pendant l'été sur la saison à venir (plaquettes, assurance, contrats de maintenance, cessions de spectacles).

■ Fonds Propres

- **Subventions d'investissements** : la subvention allouée en 2017 par la Région et le CNM, pour l'achat de matériel son et lumière, est dorénavant totalement amortie. Le crowdfunding (participation de nos adhérents et partenaires) pour la construction de la terrasse, est toujours en cours d'amortissement, et ce jusqu'en 2028.

■ Provisions pour risques et charges

NATURE DES PROVISIONS	PROVISIONS 01/09/2023	AUGMENTATIONS : DOTATION DE L'EXERCICE	DIMINUTIONS : REPRISE DE L'EXERCICE	PROVISIONS 31/08/2024
PROVISIONS POUR INDÉMNITÉS DE DÉPART À LA RETRAITE (IDR)	159 582,47 €	0 €	19 415,95 €	140 166,52 €
AUTRES PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES	100 000 €	0 €	0 €	100 000 €
	259 582,47 €	0 €	19 415,95 €	240 166,52 €

La variation des provisions de l'exercice, fait ressortir une reprise nette de 19 415,95 €. Les autres provisions sont notamment constituées pour litiges en cours. En liaison avec les avocats de l'association, une appréciation des risques est effectuée à la clôture de chaque exercice. C'est sur la base de cette approche que les provisions pour risques et charges sont constituées.

■ Dettes

- **Dettes fiscales et sociales** : salaires de septembre des intervenants payés sur 12 mois - Congés à payer (nombre de jours de congés payés acquis au 31 août) - Charges sociales à payer sur les salaires de juillet et août.

- **Autres dettes** : paiements des adhésions et activités de la saison 2023/ 2024 souscrites le 31/08/2023 au plus tard.

■ Produits constatés d'avance

- SACEM, Aides à l'Emploi (Fonjep), subventions DRAC, Région, Département et CNM.



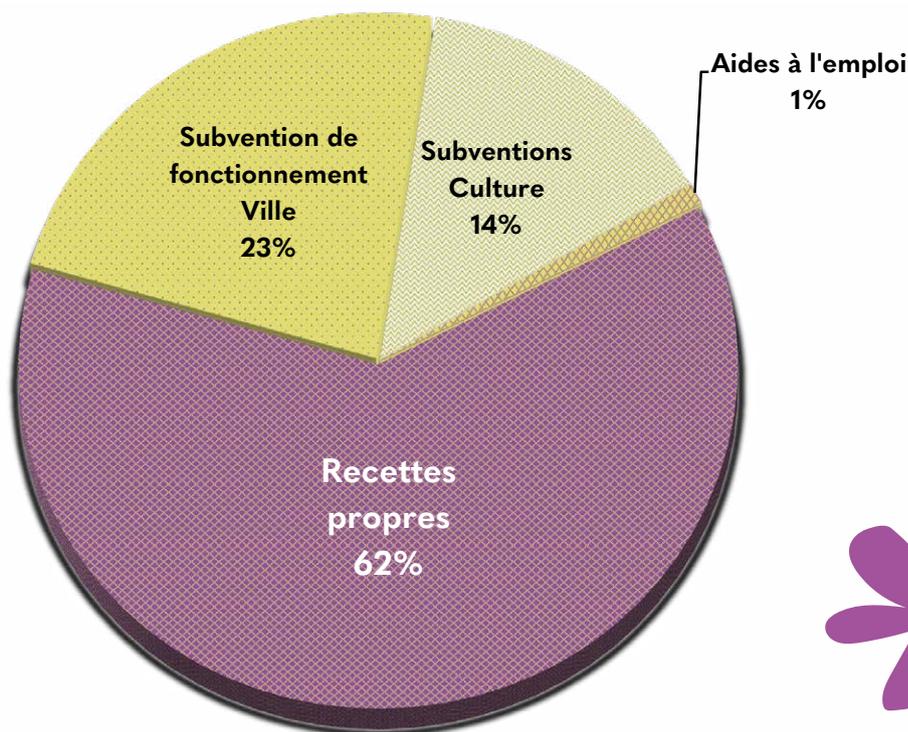
REPARTITION DES SUBVENTIONS OBTENUES EN 2023/2024*

Ville de Saint-Germain-en-Laye	Fonctionnement Aide exceptionnelle	560 000 € 25 000 €
DRAC Île-de-France (Min. Culture) Label Scène de Musiques Actuelles Aide exceptionnelle Aide énergie	Projet Culturel et Artistique (Diffusion, Résidences, Accompagnement, Création, Actions Culturelles, Formation)	165 666,66 € 30 000 € 466,67 €
Région Île-de-France Permanence Artistique et Culturelle Été Culturel	Projet Culturel et Artistique (Accompagnement, Diffusion, Résidences, Création, Actions Culturelles, Formation)	100 000 € 1 500 €
Conseil Départemental des Yvelines Dispositif Enseignement Artistique et Culturel (EAC) Aide en faveur des structures disposant d'un équipement à rayonnement territorial	Projet Culturel et Artistique (Accompagnement, Enseignement, Formation, Actions Culturelles)	0 €
SACEM Aide aux salles et lieux de diffusion de musiques actuelles Fabrique à musique	Projet Culturel et Artistique (Accompagnement, Diffusion, Résidences, Création, Actions Culturelles, Formation)	10 000 € 3 000 €
CNM Centre National de la Musique Aide à la résidence Activité des salles de spectacles	Projet Culturel et Artistique (Diffusion, Résidences)	36 733 €
FONJEP Via DDCS 78 Direction départementale de la cohésion sociale	Fonctionnement Aide sur poste Directeur Activités Aide sur poste Chargée Projet Éducatif	7 107 € 7 107 €
PEC Parcours Emploi Compétences	Projet Culturel et Artistique (Aide sur poste Régisseur Technique)	2 625,15 €

* Ce tableau présente les subventions proratisées pour les adapter à notre exercice en saison.

Répartition synthétique des produits - Saison 2023/2024

Hors reprise des provisions, prestations en nature et quotes-parts de subvention d'investissement





ANNEXES



ÇA C'EST PASSE ■ SEPTEMBRE 2023 A AOUT 2024

■ Musique

Ali Veejay, R.O.M.Y, Les cAnArds sAuvAges, DakhaBrakha ^{Ukraine}, VineVona ^{Ukraine}, Doums, Coelho, Skia, Electro Deluxe, Felix 8000, Ehla, Ysé, Smokey Joe & The Kid feat. MysDigger et Yoshi Di Original, Senbei, Bandit Bandit, Cloudy Heads, K-ïman, El Coyoté, Maîtresse, Persephone's Revenge, Little Rock Story, Pertubator, Nuith, Lee Fields ^{USA}, DWEAMZ, ADN, Sweet Paradise, The Shield, Audio Toys, H-Burns, Neck & Neck, Arthur H, Guitar Wolf ^{Japon}, Lipstick Vibrators, Photøgraph, Tracy de Sà, Asfar Shamsi, Medusa TN, The O'Idom & Hel, Justine Raphet, Vagalam, Channel One ^{UK}, Kanka, Roots Collective Sound System, KaS Product Reload, Tempomat, Ivan Dorn ^{Ukraine}, Chinau, Ten Fingerz, Huggz, Ares In Love, Aube L, Maeva Kane, Six, Hasna El Becharia ^{Algérie}, Robert Finley ^{USA}, Rachelle Plas et Philippe Hervouët, HateSphere ^{DK}, Mercenary ^{DK}, Cinétique, Les Baltrink', Team Partout, Atelier Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, Infini', Derba, Denys, Butch McKoy Duo, Serieyx, Signal, Section Amour, Teen Zic, Hivemind, Chloé et Fabrizio, Interlude, Rallye, Please, La P'tite Fumée, Roots Zombie, Eek-A-Mouse ^{Jamaïque} & The Ligerians, Irie Ites Sound, David Walters, Yann Cléry joue Yann Solo, De Phase, Anko, Nalla, K.O.G ^{Ghana}, Zed Yun Pavarotti, Lancelot, Hawthorn, Iceland, Smoke, Giant Fragments, Belphegor ^{Autriche}, Dødheimsgard ^{Norvège}, Hell Militia, Vulves Assassines, La Malle, Maëlle, LÜNE, Enlightened, Clayton Ravine, FmR, Favé, Tchoplins, Arbourn, Olivier Delevingne, Mad Foxes, Karaba F.C., Poing et Mnemotechnic "Algues Vertes", VK, Carthesis, Dooky, Weltmusik, STL, Zarhza ainsi que les participants aux jams, open mic, salons de musique, concerts des élèves et parcours musique.

■ Les expositions "Salle François Clouard" - RDC

- Valéry M. "Escape The Ordinary" - Photographie Urbex
- Anne Poitrenaud "Capter l'invisible" - Peinture / Sculpture
- Valdir Da Cruz Lima "T'andá ô estático" - Musique et récup' avec FéTonSon
- Les ateliers d'arts plastiques "Ça bouge, c'est sport !" - Work In Progress
- Aurélie Richard "Color Mood" - Pop Art
- Marie-Camille Tassart "Cyclique" - Textile et récup'
- Janina Rossiter et son ami Poulpatipik "Ocean = Life" - Artivisme / Illustration

■ Les expositions "Le Palier" - 1^{er} étage

- Jean Tandetnik "À la rencontre de l'Himalaya" - Peintures et aquarelles
- Cathy Audoly-Giorno "Lumières d'automne et reflets d'océan" - Sculpture
- Les enfants des ateliers arts plastiques "À nous de décorer le Palier"
- Françoise Marsh "La terre prend vie : Les céramiques dansantes"
- Archéolithe "L'archéologie à portée de main" - 25 ans de l'association !
- MelMel "Beurk et autres histoires découpées" - Céramique / Kirigami
- Les ateliers peinture adultes du samedi "Farouche"
- Les adhérents BD Manga "Une envie d'ailleurs"
- Les adhérents de Français Langue et Culture Étrangères "Paris en Fleurs" - Photographie

■ Les résidences, répétitions scéniques, enregistrements...

Little Rock Story, Svent et Julieta, 1=0, Nuith, Pertubator, Karaba F.C., DWEAMZ, Asfar Shamsi, La 7e Oreille - Artémis, Mézigue, Elias Dris, Koto Brawa, Ceux Qui Marchent Debout, Please, Nyckels, LÜNE, Shrizz N Maze, Zarhza, La Malle, "Batterie seule pour Maya Deren" avec Didier Ambact, Nellyla, Hiba, La Siana, Julie Galibert, Compagnie Demain On Déménage, Pamela Gilardoni...

■ Ils sont à la MAD / Dispositif d'accompagnement des projets artistiques

- François Bonnelle (arts plastiques)
- La 7^e Oreille (spectacle vivant)
- Collectif Dans La Peau (théâtre)
- Mercedes Chanquia-Aguirre (danseuse, chorégraphe, comédienne et metteur en scène)
- TremensS (art numérique / musique)
- Valdir Da Cruz Lima (fabrication d'instruments à partir d'objets recyclés ou détournés)
- Rebonds (association / développement de projets citoyens)
- Archéolithe (association / promotion du patrimoine archéologique)
- Bruno Tognin (art numérique, textile et mobilier)



Concert de Hasna El Becharia © E. Marmonnier



Exposition Pop Art d'Aurélie Richard



Elias Dris en résidence



Concert de Guitar Wolf © B. Guillemet



Expo de Jean Tandetnik sur "Le Palier"



Spectacle d'escrime avec le CDLP lors du Warm'Up

■ Les projets / Actions avec les étudiants et le milieu scolaire

À Saint-Germain-en-Laye, des projets sur la saison avec le Collège - Lycée Saint-Augustin, le Collège Marcel Roby, le Lycée J.B. Poquelin, le Collège et Lycée Saint-Érembert, le Lycée Jeanne d'Albret, l'École Charles Bouvard, le Lycée Saint-Thomas de Villeneuve, le Collège les Hauts Grillets, l'École Giraud Teulon, le Lycée International, l'École Bonnenfant, l'Institut Notre-Dame, l'École Ampère...

Et ailleurs avec le Collège André Derain (Chambourcy), le Lycée Le Corbusier (Poissy), le Collège Jean Moulin (Le Pecq), l'École Marcel Cachin (Bezons), le Collège Darius Milhaud (Sartrouville), le Collège Camille du Gast (Achères), le Collège Montaigne (Conflans-Sainte-Honorine), le Collège Malmaison (Rueil-Malmaison), l'École Les Violettes (Mareil-Marly), l'École Être et Découvrir (Saint-Nom-La-Bretèche), l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris), le Collège Les Amandiers (Carrières-sur-Seine)...

Intervenant.e.s : Ariane Barret, Treize, Asfar Shamsi, Sully, Kalimat, Janina Rossiter, Ecstatic Playground, Pamela Gilardoni, Stéphane Lethuillier, Hervé Sika, Justine Raphet, Florencia Segura, Lucille Vrignaud, Bruno Tognin, Aurélien Tourte, Kévin Lerou, Daphnée Barat, Marie-Camille Tassart, l'association Capoeia Senzala 78...

- + Concerts dans le cadre des "Rentrées en Musique" (Antlac, Fake Twins, Photøgraph)
- + Gal'Artefact (2^{ème} édition) avec le BDA de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye
- + Soirée All Access au profit de l'UNICEF avec Sciences Po Saint-Germain-en-Laye
- + Ateliers théâtre et batucada avec Sciences Po Saint-Germain-en-Laye
- + 5 spectacles jeune public : Peace & Lobe, Secrets de Beatmaker, Le Cri de la Girafe, Les Fées Papillons et Rick le Cube
- + Concerts de fin d'année dans les établissements : Mary May et Cloudy Heads au Collège André Derain (Chambourcy) ; LÛNE, Cloudy Heads et Rose Thorn au Lycée Le Corbusier (Poissy) ; Rachele Plas & Philippe Hervoüet au Collège Darius Milhaud (Sartrouville)
- + Spectacle de la chorale de l'École Schnapper
- + Ateliers créatifs autour des expositions de Valéry M., Valdir Da Cruz Lima, Aurélie Richard et Janina Rossiter

■ Les journées / Soirées spéciales / Rencontres

- "Warm' Up" de rentrée : brocante musicale, musique live, expositions, visite guidée, démos (zumba, danse hip-hop, breakdance...), spectacle d'escrime, atelier dessin...
- "La Nuit des DYS #2" - Le spectacle fait de A à Z par des DYS qui donne envie d'être DYS ! : séance dédicace BD de Christopher Boyd ("Moi, dyslexique"), présentation du film d'animation "I Am Dyslexic" par Mads Johan, extrait du spectacle "Dyspraxie" par Hugo Martin, dessin live avec Arnaud Tetelin...
- "DD Days #2" - 4 jours autour du Développement Durable : ateliers, mini-conférences, stands d'information et de sensibilisation, Repair Café, projection-débat du film "Bigger Than Us" suivie d'un débat animé par AniWild, soirée "Ados en scène" en partenariat avec Help & Hope For Teens et le Collège / Lycée Saint-Augustin, interludes artistiques, BD Concert "Les Algues Vertes"...
- "Sport et culture, place aux femmes" : rencontre en partenariat avec la Soucoupe
- "À Vous Les Studios !" : soirée destinée aux musicien.es qui répètent (ou non) à La CLEF
- "Partez devant, je vous rejoins !" de et avec Sarah Salmona et Julian Paris
- Soirée du BDA / Sciences Po Saint-Germain-en-Laye / Halloween
- Avant-première du film "Poisson Rouge" au C2L de Saint-Germain-en-Laye
- Participation à la grande boucle en Musique des Zuluberlus avec le concert de STL
- Accueil du comité artistique Super Ouest du RIF
- Metal Market dans le cadre du Cryptic Fest
- Séances moulage de protections auditives
- Rencontre avec l'acteur Benoit Allemane (en partenariat avec la Ville)
- Apéros Prog'



Résidence aux A.I. de Little Rock Story © C. Mdam



Intervention de Kévin Lerou dans les écoles



Spectacle de et avec Sarah Salmona



Performance de Mercedes Chanquia-Aguirre



Actions Culturelles autour de l'expo de J. Rossiter



Metal Markey lors du Cryptic Fest #2

■ Les projets / Animations avec les adhérents

- Répétitions et concert des adhérents musique avec le Conservatoire Claude Debussy (CRD)
- Participation des ateliers d'écriture ados au Livrodrome Tour 2025 à côté de la radio éphémère de Stéphane Lethuillier (sans oublier la présence du Collectif Dans La Peau)
- Les Rencontres Chorégraphiques au Théâtre A. Dumas avec plusieurs adhérents danse
- Spectacles des ateliers théâtre et des adhérents danse à La CLEF et au TAD
- Participation à la journée du MAS "Découvre ton sport... Assure ton bien-être !"
- Démo des adhérents en juin (danse orientale, pilates, danse hip-hop, zumba)
- Animations des adhérents de Français Langue et Culture Étrangères (sorties culturelles, escape game, rallye, ateliers cuisine...)
- Grand bal latino rock tango swing avec orchestre live
- Workshop pour musiciens autour de la "jam"
- Spectacle des adhérents éveil-initiation danse en juin
- Workshop autour de la Lutherie avec Fabrice Guitar' Tech
- Fête des 25 ans d'Archéolithes en juin : demos, ateliers...
- Sortie bénévoles et équipe salariée au festival "Insula"
- Workshop autour de l'harmonica avec Rachelle Plas
- Workshop autour du chant saturé avec Ivy Brizard
- Soirée Cabaret des ateliers d'écriture
- Open Fripes (vide-dressing solidaire)
- Open DIY (création autour du fil)
- Open Mic (scène ouverte)
- Séances de modèle vivant

■ Etc.



Spectacle des adhérents théâtre enfants



Workshop lutherie avec Fabrice Guitar' Tech



Open Fripes





**PLUS
D'INFOS**



Soutenu par



46 rue de Mareil
St-Germain-en-Laye
01 39 21 54 90
www.laclef.asso.fr
accueil@laclef.asso.fr

 
#laclefstgermain