



FANZINE LIVE DE **Songazine**

KOMODRAG & THE MOUNODOR & SEXY TRUCK



SAMEDI 13 DECEMBRE 2025
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE





Komodrag and the Mounodor © Erwan Larzul



Sexy Truck © Tous droits réservés



SOMMAIRE

EDITO	- 4 -
KOMODRAG AND THE MOUNODOR : MAIS WTF ?	- 5 -
SEXY TRUCK, C'EST UN SEXY TRUC	- 6 -
KOIGN-QUIZ-TEST !	- 7 -
RÉPONSES DU KOIGN-QUIZ-TEST (ET NE TRICHEZ PAS !)	- 8 -
BREIZH ROCKS...	- 9 -
BREIZH ROCKED (MICROFICTION)	- 10 -
LA VRAIE RECETTE DU KOIGN AMMAN	- 11 -
COCKTAILS AGRÉABLES	- 12 -
L'ORGUE HAMMOND, CE N'EST PAS IMMONDE	- 13 -
ANAGRAMMES EN FOLIE	- 14 -
CÉKI, LA CLEF SAINT-GERMAIN ?	- 15 -
REMERCIEMENTS	- 16 -

ÉDITO

Nostalgie, nostalgie quand tu nous tiens...

Ce soir, La CLEF va vibrer par la magie de sons puissants, bien vintage, chauds et beaux, allusions talentueuses et styles impeccables à la mode des glorieuses 70's !

Ladies and Gentlemen... voilà **Sexy Truck**, puis **Komodrag and the Mounodor**, et vous serez gâtés, car vous êtes venus ici en la rue de Mareil, bravant le froid, la diffusion d'un match couperet, le RER A, les PV, une bonne raclette avec Lulu et Françoise, le début d'un rhume, cette maudite procrastination et la petite voix intérieure qui vous disait "*bah, je les verrai une prochaine fois...*".

You Rock.

Mais oui, vous êtes là, en chair et en os, prêts à applaudir, taper dans vos mains et passer un moment chaleureux, avec plein de gens sympathiques - un peu ou beaucoup - comme vous.

Nous serons donc transportés, souriants et transpirants, à l'époque de Led Zep', CSNY, Deep Purple et autres idoles des vrais amateurs de musique sincère, pleine de fleurs, de cheveux et d'amplis Marshall fumants, qui crachent fort.

Alors, oui ce soir, *roulement de tambour* : voici des groupes de vrais musiciens en chair et en os, garantis 0% intelligence superficielle, de la musique amplifiée organique et analogique, des six cordes et des caisses claires, de la voix et même des postillons. Yeah. I know... It's only rock and roll. But we like it.

Jérôme "born in 1961" V.



KOMODRAG AND THE MOUNODOR : MAIS WTF ?

Komodrag and the Mounodor (meilleur nom de groupe hexagonal) est né en 2019 de la rencontre de deux groupes bretons de rock/heavy/psych', **Moundrag** et **Komodor**.

La rencontre se fait au détour d'un set des Komodor. Deux membres de Moundrag décident de rejoindre le groupe sur scène pour jouer ensemble quelques morceaux, essentiellement des reprises. Entente instantanée tant humainement que musicalement, ils décidèrent donc de continuer l'aventure en créant ce "super band" : **Komodrag and the Mounodor**. Groupe 100% rock endiablé à mi-chemin entre CSNY (Crosby, Stills, Nash & Young), Jefferson Airplane et Grand Funk.

Juillet 2020 : la première fois où le "super band" jouera ses propres compositions, tel un revival des big band rock seventies. Une live session est envoyée à Jean-Louis Brossard, programmateur des incontournables **Trans Musicales de Rennes**, qui va directement accrocher et leur proposer une Carte Blanche, en décembre 2021, lors du festival. Le défi est de taille pour Komodrag and the Mounodor qui a jusqu'ici trois compositions au répertoire. Le groupe va alors composer un set d'une heure en 4 mois seulement.

Les 7 membres du groupe forgent avec talent une virée sonique entre rock progressif et heavy psychédéisme, deux batteries, des guitares fuzz, un orgue Hammond et évidemment, des amplis à lampes, pour un projet à l'énergie 100% débordante. Le live des Trans Musicales de Rennes sera encensé par la presse et considéré comme l'un des meilleurs du festival.

Leur premier album sera réalisé en Terre Sainte Finistérienne (Bretagne, what else ?). C'est dans le studio **"TAF Panoramix"** du bassiste et chanteur du groupe que les sept mercenaires du rock ont finalisé leur grand œuvre : **"Green Fields of Armorica"** ce sont huit titres impeccables allant des morceaux les plus "classique rock" tels que *"Marie-France"* aux balades les plus mélancoliques comme *"It could be you"*. On aime !

Fervent défenseur de l'héritage des Creedence Clearwater Revival ou encore Grand Funk Railroad pour ne citer qu'eux, ce groupe espère bien laisser une marque indélébile dans les esprits avec ce 1^{er} disque.

À aimer et à suivre alors !

SEXY TRUCK, C'EST UN SEXY TRUC

Une première partie qui vaut le coup !

Sexy Truck c'est la liberté d'être soi, l'authenticité du rock, la friction entre énergie électrique et vulnérabilité. Armée de sa veste en jean sans manches, sa coupe de cheveux tout droit sortie de la première édition de Woodstock (ou des meilleures années de Daniel Balavoine) et ses pantalons en cuir, laissez Sexy Truck vous transporter vers le paradis des goudous. Un endroit perdu entre forêts brumeuses et montagnes hautes, un lieu magique aux murs habillés de posters de Joan Jett et Sister Rosetta Tharpe. Avec ses rythmes folks entêtants, sa guitare électrique de crooneuse et ses mélodies puissantes, Sexy Truck saura vous conquérir !



KOUIGN-QUIZ-TEST !

La Bretagne, ça vous gagne. Semper fi pour cette région que nous aimons tant (et vous aussi ?)

En l'honneur des Finistériens qui vont mettre le feu ce soir, un p'tit quiz 100% Breizh ! Réponses, sans tricher, hein ? Puis voir page suivante !

Attention = il y a parfois plusieurs bonnes réponses...

1. En Bretagne :

- A : La météo change souvent, pour notre plus grand bonheur !
- B : On a aussi de marées de 105, Tonnerre de Brest
- C : Léau est une boisson pour adultes
- D : Aucun chou-fleur ne pousse

2. Pour faire une bonne galette-saucisse, il faut :

- A : Une galette
- B : Une saucisse
- C : Du chouchen
- D : Un savoir-faire séculaire

3. La CLEF a accueilli au moins une fois ?

- A : Miossec
- B : Marquis de Sade
- C : Matmatah
- D : Les sœurs Goadec

4. C'est un village breton :

- A : Saint-Jean du Doigt
- B : Néant-sur-Yvel
- C : Mittelschaeffolsheim
- D : Gwinn Ru sur Rance

5. Citez au moins trois mots en breton !

6. Question subsidiaire :

Combien d'artichauts ont été récoltés dans la région de Roscoff l'an passé ?

RÉPONSES DU KOUIGN-QUIZ-TEST

1. En Bretagne :

A : La météo change souvent : **oui, ben quoi ?**

B : On a aussi de marées de 105, Tonnerre de Brest, **oui gast !**

C : L'éau est une boisson pour adultes, **non mais oh, (à part la Plancoët, et encore)**

D : Aucun chou-fleur ne pousse, **non mais oh !**

2. Pour faire une bonne galette-saucisse, il faut :

A : Une galette, **oui**

B : Une saucisse, **oui**

C : Du chouchen, ben non, mais après peut-être ?

D : Un savoir-faire séculaire, **oui**

3. La CLEF a accueilli au moins une fois ?

A : Miossec, **oui**

B : Marquis de Sade, **non**

C : Matmatah, **non**

D : Les sœurs Goadec : **point, ni la tribu de Dana, d'ailleurs**

4. C'est un village breton :

A : Saint-Jean du Doigt est située dans le Finistère, En 2021, le nombre total de logements dans la commune était de 499, alors qu'il était de 476 en 2016 et de 456 en 2011.

B : Néant-sur-Yvel est située dans le département du Morbihan en région Bretagne. Ses habitants sont appelés les Néantais.

C : Mittelschaeffolsheim, nenni ET on adore aussi l'Alsace bien entendu !

D : Gwinn Ru sur Rance, mais pas plus que Saint-Quay-Mouette Rieuse ni Bibine-Hic

5. Citez trois mots en breton ! En voici 5

1. Kenavo (ken-a-vo) : Au revoir

2. Yec'hed mat (ye-hed mat) : Santé

3. Mamm-gozh (mam-go) : Grand-mère

4. Fest-noz (fest-noz) : Fête de nuit

5. Gwenn ha du (gwen a du) : Blanc et Noir, les couleurs du fier drapeau de la Région !

6. Question subsidiaire :

Combien d'artichauts ont été récoltés dans la région de Roscoff l'an passé ?
18.000 tonnes d'après Internet, ce qui en fait beaucoup, beaucoup !

BREIZH ROCKS (1/2)

Notre *cher et vieux pays*, comme disait le Général, n'est pas le plus "rock" du monde...

Avouons-le !

On y préfère souvent la chansonnette de télécrochet, la pâle romance, et maintenant beaucoup de musiques dites "urbaines" ou des variantes de scies musicales à trois temps que le marketing global fait fleurir via l'ouaïbe forcené... mais tel le *village gaulois*, le rock and roll au sens large résiste encore et toujours depuis qu'Eddy Mitchell et Johnny H. ou Dick Rivers ont vu la sainte lumière propagée par Chuck Berry ou Bill Haley and the Comets.

Depuis, des héros made in France ont repris le flambeau de fort multiples façons : qu'on honore ici donc les Little Bob, Téléphone, Starshooter, Rita Mitsouko, Trust ou la Mano Negra (qui fit l'un de ses grands concerts des débuts à La CLEF, ne l'oubliez pas). Et la liste est longue si l'on veut inclure Les Bérurier Noir, les Wampas et tous les keupons hexagonaux. Je ne parle même pas de French Touch, il nous faudrait plus de place.

En fière Bretagne, bien évidemment une certaine tradition électrifiée existe ardemment et nous a livré des spécimens formidables (*outré nos hôtes de ce soir*).

Évoquons ici Tri Yann, Merzhin, Matmatah, Soldat Louis, les Ramoneurs de Menhirs, Tagada Jones, Miossec, toute la légendaire école rennaise (Marquis de Sade, Marc Seberg, Octobre, Daho...) et j'en oublie. Qui se souvient de Complot Bronswick par exemple ?

Rennes, Brest, Landerneau, Douarnenez et Plougastel-Daoulas toujours en première division des musiques amplifiées et c'est parti pour durer !



BREIZH ROCKED (MICROFICTION)

Un voyageur dans le temps de 2025, qui a réussi à mettre au point sa fameuse machine la programme sur l'année 1972. Le 28 février, exactement... Gzzz, bim, whizzz. Tout fonctionne à merveille. Il atterrit comme planifié avec soin à Paris, boulevard des Capucines, juste devant l'Olympia et quel nom aperçoit-il en lettres rouges et géantes ? **Alan Stivell !**

Son rêve : assister au mythique concert qui sera enregistré et deviendra un album vendu à près de 200.000 exemplaires. Il arrive donc essoufflé devant l'entrée, plein d'espoir.

- *"Monsieur, avez-vous un billet ? Sinon vous allez au guichet, ce sera trente-cinq francs, il reste quelques places."*

Argh ! Il n'a que quelques pièces dans la poche. Il regarde : 2 euros fois 2, 1 euro tout seul et trois 20 cents oxydés.

Que faire ? Il aperçoit soudain un homme, grand, avec des lunettes, des cheveux frisés et roux abondants, une grosse écharpe tricotée et l'air sympathique, qui distribue des tracts à la foule impatiente qui commence à entrer dans la salle.

- *"Mais, pour quels concerts donnez-vous des flyers, ooops des tracts ?",* l'apostrophe-t-il ;

- *"**Hawkwind** au Bataclan et **MC5** au Gibus, vous connaissez ?"* lui répond l'homme, qui lui dit se prénommer Alain...

- *"Écoutez, aidez-moi : je vous donne des pièces très rares de monnaie de collection et vous me passez votre écharpe en échange ?"* Ce fut dit et fut fait... Notre voyageur temporel s'en entoura la tête, prit la direction de l'entrée des artistes et avec culot prétendit être le roadie spécial qui accorde les harpes celtiques du Maître ; il assista backstage au concert légendaire, puis retourna- sans rien toucher- en 2025. Bonheur parfait.

La légende raconte qu'un certain Alain distribue toujours des flyers devant l'Olympia. Mais ceci est une légende, certainement.

LA VRAIE RECETTE DU KOUIGN AMANN

Source : www.patisseriebretonne.fr

Liste des ingrédients

250 g de farine / 200 g de beurre salé / 200 g de sucre en poudre

10 g de levure de boulanger / 10 cl d'eau / 1 pincée de fleur de sel

Etapes de la recette

- Préchauffer le four thermostat 5/6, 180°C
- Dans un saladier, mélanger la farine et la levure de boulanger, faire un puits, y verser l'eau tiède. Travailler la pâte, elle doit être tout juste collante aux doigts.
- Laisser reposer jusqu'à ce que la pâte ait doublé de volume*. (On peut utiliser une boule de pâte à pain.)
- Préparer le mélange beurre-sucre, il doit être homogène et avoir la même consistance que la pâte.
- Fariner le plan de travail et le rouleau pour étaler la pâte et l'étaler le plus finement possible.
- Étaler le mélange beurre/sucre sur la pâte.
- Replier une première fois en trois dans le sens de la longueur, puis une deuxième fois dans le sens de la largeur et aplatir pour chasser les bulles d'air.
- Replier en triangle, mettre dans un moule et laisser lever une deuxième fois.
- Couper au couteau des striures sur le dessus de la pâte puis étaler le jaune d'œuf au pinceau sur le dessus de la pâte pour faire dorer l'ensemble.
- Placer au four 20/25 min à 180°.

Déguster tiède le jour même, c'est à ce moment qu'il est le meilleur.

** Nous vous conseillons de préparer votre pâte à pain 3h avant la fabrication de votre kouign amann, celle-ci doit prendre le temps de monter.*



COCKTAILS AGRÉABLES

Mise en garde et avertissement.

Ces boissons bien agréables sont bien évidemment à consommer entre adultes et avec Modération (une jeune femme bien sous tous rapports), sans prendre le volant ou la perspective rapprochée d'une réunion importante avec votre comité de Direction.

Trois idées néanmoins pour accueillir vos invités avec classe avant un bon dîner.

1. Le Chouchen Mojito

- 6 cl de chouchen
- 1 cl de jus de citron vert frais
- 8 feuilles de menthe fraîche
- 3 cl d'eau gazeuse
- Ajouter des glaçons, mélanger et hop !

2. Le Spritz façon cidre breton

Le spritz au cidre révolutionne les apéritifs d'été. Mélangez 10cl de cidre doux, 5cl de Cointreau, 2cl de jus d'orange frais et quelques glaçons. Servez dans un verre à vin avec une rondelle d'orange. Yec'hed mat !

3. Le Doux Désir d'Armorique

- 6 cl de Pommeau de Bretagne (fruit généreux de l'assemblage d'un moût de pommes fraîchement pressées et d'eau-de-vie de cidre de Bretagne AOC, le Pommeau de Bretagne AOC est l'héritier d'une longue tradition)
- 3 cl de liqueur d'abricot
- Quelques gouttes d'Angostura bitter
- Mélangez le tout avec douceur
- Ajoutez quelques glaçons et remuez délicatement avant de servir dans un verre à cocktail.
- Garnissez d'une tranche de pomme pour une présentation élégante.



L'ORGUE HAMMOND, CE N'EST PAS IMMONDE

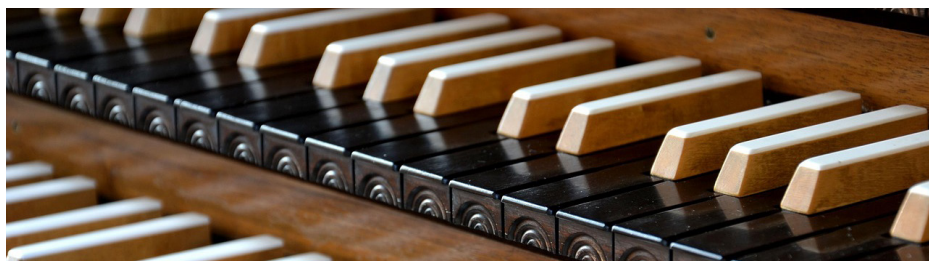
Vous remarquerez cet instrument analogique et vintage au son inimitable et chaleureux, utilisé ce soir sur scène et il n'est pas inutile de savoir 2 ou 3 choses à son sujet.

L'orgue Hammond repose sur un principe électromécanique unique : des **roues phoniques** (tonewheels) tournent devant des capteurs magnétiques, générant des ondes électriques pures, légèrement imparfaites, d'où naît cette vibration chaude et vivante. Les **tirants d'harmoniques** permettent ensuite de sculpter le timbre comme une palette d'alchimiste du son, tandis que le **haut-parleur "Leslie"**, en faisant tourner un pavillon et un tambour, ajoute un mouvement hypnotique et organique.

C'est précisément cette alliance du mécanisme et du souffle qui fait du Hammond plus qu'un instrument : c'est une créature sonore. Il gronde, chuchote, rugit ; il peut soutenir une prière, enflammer un solo ou ensorceler un riff. Sa chaleur enveloppe, sa rugosité électromécanique émeut, et sa dynamique certaine rappelle qu'aucune simulation digitale ne remplace la présence physique de ses engrenages en rotation. Défendre le Hammond, c'est défendre un son qui respire, un instrument qui vibre réellement sous les doigts, un fragment de poésie mécanique que des décennies d'électronique n'ont jamais pu réduire au silence. Bim !

Quelques artistes et groupes emblématiques qui l'ont utilisé :

- **Jimmy Smith** – maître du jazz Hammond
- **Booker T. & the M.G.'s** – avec l'indémodable tube Green Onions
- **Deep Purple** (Jon Lord)
- **Santana** (Gregg Rolie)
- **Pink Floyd** (Rick Wright)
- **Yes** (Tony Kaye, puis Rick Wakeman)
- **The Doors** (Ray Manzarek, sur certains modèles proches)



ANAGRAMMES EN FOLIE

Tel Georges Perec qui écrit "la disparition", roman de 317 pages ne comprenant jamais la lettre "E", nous tentons humblement d'écrire un court texte en utilisant seulement les lettres de : **Komodrag And The Mounodor**, soit composé uniquement des lettres (A D E G H K M N O R T U) :

+++

Ha !

Ode énorme à une année d'orée et haute, 1970, gamme où notre âme adore un ton retro et un arôme tendre. En anorak, on erre en route 66, on déménage en gang, on rode en dune, on adore entendre toute note dorée en un drone étonnant. Notre monde demeura énorme, et notre garde adore remonter une année haute et tendre.

Ho !

On regarde en haut une ardeur tordue, une nature neutre et une grandeur amenée de notre année 70. On honore en haka un âge démodé, on donne, on adore, on gère notre doute, on tord notre tenon, on redonne un orage neutre et une aurore rodée. Année 70, rouage de notre âme mature.

On dénote, grandeur nature; on étonne notre hauteur en aura tendue.

Hé !

Ô année 1970, kraut et mega grande. Amour !

BONUS

3 variantes fofolles du nom du groupe ... toujours en anagramme ! (mais non retenus après brainstorming)

1. Drag Mono and the Dormouko
2. Dommage Rod, Dan Ton Khorou
3. The Roko d'Amour Maddogonn

CÉKI, LA CLEF SAINT-GERMAIN ?

Ne pas oublier que la salle de musique amplifiée (SMAC) qui a le plaisir de vous accueillir ce soir c'est une Association qui a une âme et une sacrée histoire.

Née en 1984 de la transformation de la MJC de Saint-Germain-en-Laye (fondée en 1960), La CLEF a conservé l'ADN éducation populaire hérité de la MJC tout en développant un projet culturel et artistique fort, axé principalement - mais pas exclusivement - autour des musiques actuelles / amplifiées.

La CLEF est devenue au fil du temps un lieu hybride et unique, où l'on peut chaque semaine assister à des concerts (s'y sont produits des artistes aussi différents que la Mano Negra, M, IAM, les Stranglers, Camille, Tiakola, Philippe Katerine, Calypso Rose, Lee Fields, Youssoupha, Richard Bona...), pratiquer une des **50 activités** éducatives et de loisirs proposées (théâtre, danse, musique, arts plastiques, cirque, sports, langues...), visiter des expositions ou encore profiter des nombreuses animations ouvertes à tous.

C'est aussi un lieu ressource pour des centaines d'artistes - amateurs comme professionnels - qui viennent chaque année y répéter, créer, faire leurs premières scènes, aller à la rencontre de publics divers.

Un lieu ancré dans la ville de Saint-Germain-en-Laye et sur son territoire, qui œuvre avec ses multiples partenaires à favoriser le lien social, l'échange, la rencontre et la solidarité.

La CLEF aime les gens et les gens aiment La CLEF !



REMERCIEMENTS

Gratitude, bises et hugs sincères pour :

Vous, le public !

La CLEF et toutes ses équipes de permanents infatigables et les bénévoles toujours présents

Sexy Truck et leur team

Komodrag And the Mounodor et leur team

La Bretagne d'Armor et d'Argoat

Le beurre breton salé

Ceux qui savent faire des galettes saucisses

Les marées de 105 et la pêche à pied

Laurens Hammond qui a créé l'orgue du même nom en 1934

Les amplis Marshall

Deep Purple pour l'ensemble de leur œuvre

Textes de Jérôme Vaillant, qui remercie encore le regretté et extraordinaire Marc Lequenne et l'Atelier d'écriture de La CLEF pour ses apprentissages féconds des errances créatives sur AZERTY.

**Lisez notre webzine
Songazine.fr**



Scan Me

Songazine
www.songazine.fr

