

ECHOES AND MORE

A TRIBUTE TO

PINK FLOYD



FANZINE LIVE DE
Songazine

VENDREDI 13 FEVRIER 2026
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE





Echoes and More © Fotosmax.net



Echoes and More © Fotosmax.net

SOMMAIRE

EDITO	- 4 -
TRIBUTE AUX TRIBUTE BANDS	- 5 -
PINK FLOYD : UN MONUMENT !	- 6 -
PINK-QUIZ-TEST !	- 7 -
RÉPONSES DU PINK-QUIZ-TEST (ET NE TRICHEZ PAS !)	- 8 -
DARK SIDE OF THE MOON	- 9 -
ECHOES AND MORE, ENCORE PLUS FLOYD	- 10 -
FICTION : ET SYD BARRETT DEVINT CLEAN 1/2	- 11 -
ET SYD BARRETT DEVINT CLEAN 2/2	- 12 -
COVERS FOREVER	- 13 -
LYRIQUES LYRICS	- 14 -
TRIBUTE À LA CLEF SAINT-GERMAIN	- 15 -
REMERCIEMENTS	- 16 -

ÉDITO

Encore une chouette soirée pour vous, Mesdames et Messieurs ?

Oui, on l'espère, grâce à **Echoes and More – A tribute to Pink Floyd**.

Mais, wait...

Avant de rentrer dans les détails, les infos et les explications de ce mini magazine qui vous est offert avec le cœur par l'équipe de La CLEF, quelques mots sur ce qui fait l'essence du plaisir partagé de la musique "live".

En ces temps troublés, polarisés et assez anxiogènes, le fait de retrouver d'autres humains dans une salle de concert est un acte précieux.

Oui, précieux comme le moment un peu magique où la lumière s'éteint et le groupe va arriver. Précieux comme les acclamations et applaudissements qui font vibrer la salle à l'unisson. Précieux comme ces instants hors du temps quand vous et moi, nous serons en apesanteur du côté de la face cachée de la lune, ce soir.

De la (belle) musique faite par des humains pour des humains, chargée en émotions comme en souvenirs, voilà une matière pure que Big Brother Auto GPT n'a pas encore réussi à pirater.

Profitons-en, ne lâchons rien, passons tous une belle soirée, ensemble, avec ce qui demeure un plaisir unique : la vraie musique live !

Jérôme "Joy Transmission" V.



Echoes and More © Fotosmax.net

TRIBUTE AUX TRIBUTE BANDS

Les tribute bands ?

Voici une "sorte" de groupes qui nous touche et mérite notre affection, nous les adorateurs de la musique, les fans de tout poil et les addicts aux chansons !

En effet, ces humains sont dévoués, littéralement, corps et âmes à un groupe ou un artiste. Il s'agit de jouer des morceaux souvent "cultes" sans faille, mais aussi très souvent d'incarner les musiciens et idoles qu'ils nous présentent en live. La difficulté est réelle car nous ne parlons pas de "reprises" mais de reproduction fidèle, d'intention, de clonage amoureux, de copie parfaite, de mise en action vivante. L'excellence est leur but, la fusion est leur Graal. Il est émouvant de s'effacer pour faire briller des artistes adorés et souvent très connus.

"Semper Fi" est leur devise.

Les défis sont nombreux ; tout d'abord reproduire "le son" le plus parfaitement possible et quand on dit "le son", il s'agit de faire des recherches précises et approfondies. Les instruments, les modèles, les effets, les astuces que les ingénieurs et sorciers du son ont inventées sont un labyrinthe complexe.

Ensuite, bien évidemment jouer réellement, face à un public qui compare immédiatement, les morceaux "à la manière de..." et quand vous vous attaquez à des virtuoses, c'est un pari formidable.

Enfin (pour certains, en tout cas), aller jusqu'à se vêtir, bouger, reproduire les tics et manies ou postures caractéristiques : les fans apprécient et reconnaissent chaque indice !

Bref, les tribute bands doivent être sincèrement remerciés car leur vocation et leur engagement atteignent souvent un but fondamental : enchanter le public en récréant la part de rêve et de bonheur que les "vrais" ont su nous apporter.

Love and respect.

PINK FLOYD: UN MONUMENT !

Pink Floyd s'impose comme l'un des groupes les plus marquants de l'histoire de la musique amplifiée moderne. Né dans le bouillonnement culturel des années 1960, le groupe incarne l'esprit d'expérimentation et de rébellion de son époque. Innovateurs sans limite : ils ouvrent un espace sonore entièrement nouveau. Leur musique puissante, variée et touchant mêle rock psychédélique, recherche électronique et ambition symphonique.

Ils transforment chaque album en œuvre conceptuelle, pensée comme un récit complet : avec l'incroyable et marquant "*The Dark Side of the Moon*", ils redéfinissent les standards de production musicale et leur approche sonore, studio comme live, devient une référence technique pour toute l'industrie musicale. Du génie !

Pink Floyd introduit aussi une dimension *philosophique* dans le rock populaire, car les lyrics explorent le temps, la folie (qu'ils vont côtoyer de près), l'aliénation et notre condition humaine. Ils traduisent les angoisses d'une génération marquée par les mutations sociales.

Le groupe fait de chaque concert une expérience immersive, visuelle et sensorielle. Leurs spectacles monumentaux annoncent les grandes productions scéniques modernes. Pensez à leur mythique "Live in Pompeii" (NB : Le film *Pink Floyd : Live at Pompeii* a été tourné en octobre 1971 et sorti en 1972).

Ils portent audace artistique, refusent les compromis commerciaux du "show business" et cette exigence forge une œuvre cohérente et intemporelle. Pink Floyd influencera des centaines d'artistes, du rock progressif à l'électro et l'on sait que maintenant, des dissensions fortes ont entaché leur association initiale, mais qu'importe !

Leur musique échappe aux modes parce qu'elle parle de thèmes universels et leur héritage repose sur l'innovation, l'émotion et la profondeur du travail créatif.

C'est pourquoi Pink Floyd traversera les époques comme un monument culturel durable, puissant, mondial, alliant l'excellence démocratique (vendre beaucoup et partout) et l'excellence artistique (innover et surtout... perdurer).

Le rêve de tant d'artistes, devenu par et pour Pink Floyd une page de notre Histoire, gravée dans un marbre que l'on espère éternel ?

PINK-QUIZ-TEST !

1. Quel album contient la chanson "Time" ?

- A. Wish You Were Here
- B. The Dark Side of the Moon
- C. Animals
- D. Meddle

2. Quel album est construit comme une critique de l'industrie musicale ?

- A. The Wall
- B. Animals
- C. Wish You Were Here
- D. Atom Heart Mother

3. Dans quelle chanson entend-on la phrase : "We're just two lost souls swimming in a fish bowl" ?

- A. Shine On You Crazy Diamond
- B. Comfortably Numb
- C. Wish You Were Here
- D. Us and Them

4. Quel animal représente le capitalisme sur la pochette de Animals ?

- A. Un chien
- B. Un mouton
- C. Un cochon
- D. Un corbeau

5. Quel album est un opéra rock racontant l'isolement d'un personnage nommé Pink ?

- A. The Final Cut
- B. The Wall
- C. Obscured by Clouds
- D. A Saucerful of Secrets

6. Quel morceau dure plus de 23 minutes sur Meddle ?

- A. Echoes
- B. One of These Days
- C. Set the Controls for the Heart of the Sun
- D. Astronomy Domine

7. Qui chante principalement "Comfortably Numb" avec Roger Waters ?

- A. Nick Mason
- B. Syd Barrett
- C. David Gilmour
- D. Richard Wright

8. À qui est dédié "Shine On You Crazy Diamond" ?

- A. Un fan décédé
- B. Syd Barrett
- C. Le père de Roger Waters
- D. Un producteur du groupe

9. Quel bruit ouvre l'album "The Dark Side of the Moon" ?

- A. Un battement de cœur
- B. Une horloge
- C. Un rire
- D. Un cri

10. Quel album de Pink Floyd a été enregistré en grande partie sans Roger Waters ?

- A. The Final Cut
- B. A Momentary Lapse of Reason
- C. Animals
- D. Meddle

RÉPONSES DU PINK-QUIZ-TEST !

1. Quel album contient la chanson "Time" ?

B. The Dark Side of the Moon

> C'est bien la 4^e piste de l'album de 1973.

2. Quel album est construit comme une critique de l'industrie musicale ?

C. Wish You Were Here

> Notamment via *Have a Cigar* et *Welcome to the Machine*.

3. Dans quelle chanson entend-on la phrase : "We're just two lost souls swimming in a fish bowl" ?

C. Wish You Were Here

> C'est le couplet le plus célèbre du morceau.

4. Quel animal représente le capitalisme sur la pochette de *Animals* ?

C. Un cochon

> Le fameux cochon volant *Algie*.

5. Quel album est un opéra rock racontant l'isolement d'un personnage nommé Pink ?

B. The Wall

> L'histoire du personnage imaginé par Roger Waters.

6. Quel morceau dure plus de 23 minutes sur *Meddle* ?

A. Echoes

> Une pièce maîtresse de leur période psychédélique.

7. Qui chante principalement "Comfortably Numb" avec Roger Waters ?

C. David Gilmour

> Waters fait les couplets, Gilmour le refrain.

8. À qui est dédié "Shine On You Crazy Diamond" ?

B. Syd Barrett

> Leur ami et membre fondateur.

9. Quel bruit ouvre l'album "The Dark Side of the Moon" ?

A. Un battement de cœur

> Le fameux heartbeat de *Speak to Me*.

10. Quel album de Pink Floyd a été enregistré en grande partie sans Roger Waters ?

B. *A Momentary Lapse of Reason*

> Waters avait quitté le groupe en 1985.

DARK SIDE OF THE MOON

Voici 6 anecdotes et faits rares sur l'album *The Dark Side of the Moon* de Pink Floyd — un des albums les plus mythiques et connus de l'histoire de la musique amplifiée :

1. L'album n'a presque pas eu de titre

Le groupe hésitait entre plusieurs noms, dont *Eclipse* (qui deviendra le dernier morceau). Le titre *The Dark Side of the Moon* était temporairement abandonné parce qu'un autre groupe, *Medicine Head*, avait déjà sorti un album du même nom. Pink Floyd l'a repris quand l'autre disque est passé inaperçu.

2. Le battement de cœur d'ouverture est réel

Le son iconique qui ouvre et ferme l'album n'est pas une batterie : c'est une grosse caisse filtrée et traitée pour imiter un cœur humain. Le concept était de représenter la vie — début et fin — dans une boucle infinie.

3. Des inconnus parlent sur l'album

Les voix qu'on entend entre les morceaux (rires, phrases philosophiques, discussions sur la mort, l'argent, la folie...) viennent d'interviews improvisées. L'ingénieur du son posait des questions aux techniciens, aux roadies et aux personnes qui traînaient dans le studio. Le célèbre rire de "Brain Damage" appartient au road manager Peter Watts.

4. Le prisme n'a rien à voir avec la drogue

Contrairement à une croyance populaire, la pochette n'était pas censée représenter un trip psychédélique. Le designer Storm Thorgerson — du studio *Hipgnosis* — voulait une image simple, élégante et scientifique qui reflète la lumière du spectacle scénique du groupe. Le prisme symbolise la complexité cachée derrière quelque chose de simple.

5. L'album est resté 741 semaines dans le classement Billboard

Un record presque inimaginable : plus de 14 ans dans le Top 200 US. Même quand il ne se classait plus si fort chaque semaine, il continuait à revenir dans le classement grâce aux ventes régulières. Les estimations les plus courantes indiquent que "The Dark Side of the Moon" s'est vendu à plus de 45 millions d'exemplaires à travers le monde depuis sa sortie en 1973, ce qui en fait l'un des albums les plus vendus de tous les temps.

6. La chanteuse de "The Great Gig in the Sky" improvisait

Clare Torry n'avait pas de paroles écrites. On lui a simplement dit de chanter sur la mort... et elle a improvisé la performance entière en une prise presque complète. Elle pensait avoir raté. Ce solo vocal est devenu l'un des moments les plus célèbres du rock.

NB : Elle a été payée 30 livres pour la séance.

ECHOES AND MORE, ENCORE PLUS FLOYD

Ladies and gentlemen, tonite :

Echoes and More est fondé en 2016 par 5 passionnés de Pink Floyd, tous musiciens aux CV bien remplis, qui décident de prolonger une performance privée qui devait être unique. Le répertoire s'étoffe, le groupe s'enrichit de nouveaux musiciens/chanteurs et trouve immédiatement son public, composé autant de non-initiés que de puristes du quatuor britannique. De "The Piper At the Gates of Dawn" (1967) à "The Division Bell" (1994), en passant bien sûr par "The Dark Side Of The Moon" (1973), le groupe reprend le répertoire sur toutes les périodes, y intégrant light show pour restituer l'atmosphère unique des concerts de Pink Floyd. Car Echoes and More n'est pas un simple tribute band, c'est un véritable groupe qui s'approprie les morceaux plutôt que de les reproduire à la note près et fait décoller le space-rock pendant des shows de plus de 2h30. Énergie, émotions, groove et vibrations sont au rendez-vous ! Le groupe (qui a élu domicile dans les studios de La CLEF) se produit sur l'ensemble de la France pour des concerts le plus souvent sold out, comme ce soir précisément.

Vous voilà prévenus !!



Echoes and More © Fotosmax.net

ET SYD BARRETT DEVINT CLEAN (FICTION) 1/2

Enfield, North London, England
21 Oak Street, 17 janvier 1968, 13h17.

Syd Barrett se réveille péniblement. Il a mal à la tête, très mal.

Les yeux collés, hirsute, tout habillé, de travers sur un canapé défraîchi. "WTF, où suis-je ?" se demande-t-il. Quelle est cette maison ?

Il se lève péniblement et trouve une cuisine sale en ce vaste lieu dans un état apocalyptique après une fête folle. Il enjambe une vague connaissance qui dort dans le salon (un ingé son des Kinks ?), et il aperçoit trois corps et beaucoup de cheveux en bataille sur un lit explosé par la porte entr'ouverte d'une chambre aux murs écaillés.

Il pense : *OK, ici c'est chez une copine de la copine de Marianne Faithfull et c'était l'anniversaire d'un gars qui bosse chez Abbey Road Studios. Soirée de dingues encore. Je me suis pris une dose de Xanax, un acide vert pomme, fumé, trop fumé et j'ai fini le whisky apporté par Keith Richards. Quel mal de crâne, ça va exploser. J'ai mal.* Il se regarde dans la glace. "Plus de clopes !" Il fouille dans toutes les poches de son pantalon rose et vert, et trouve un petit mot, une feuille pliée en 8, que lui avait glissé une femme étrange, hier matin à la station Oxford Street.

Il se rince la bouche, boit 3 verres d'eau, se rafraîchit le visage et se décide à lire le mot, écrit à l'encre violette.



LYRIQUES LYRICS

Je dois vous avouer que j'ai beaucoup appris la langue de Shakespeare grâce aux paroles, aux fameux "lyrics" de mes groupes favoris, dont Pink Floyd évidemment. Sans oublier celles de Joy Division, The Cure, The Stranglers, mais aussi les tirades du Boss, les protestations de Mister Young et les cris de Rage Against The Machine, du temps joyeux d'un #boomer où les pochettes intérieures des 33 tours en papier fin ou glacé nous livraient les textes des chansons, écoutées avec passion, attention et lues pour être apprises.

J'ai eu un jour la chance d'interviewer Suggs, le chanteur de Madness, et je lui ai offert une bonne bouteille de Bourgogne en le remerciant, non seulement pour la musique mais pour les formidables cours d'anglais qu'il avait donné à des milliers de froggies. Autant dire qu'on s'est fait un big hug avant de trinquer au pastis bien tassé (nos amis Brits fondent littéralement avec le "jaune"). One Step Beyond in Our House !

Alors, je ne sais pas vous, mais moi quand j'entends "Wish You Were Here", j'écoute chaque mot et oui, j'ai été voir dans le dictionnaire chaque mot, chaque expression... et évidemment une émotion forte m'envahit.

Jérôme "nostaglik et optimistik" V.

*"And disciplinary remains mercifully"
/ "Yes and um, I'm with you, Derek, this star nonsense"
"Yes, yes" / "Now which is it ?" / "I am sure of it"*

[Verse 1]

*So, so you think you can tell / Heaven from Hell ? Blue skies from pain ?
Can you tell a green field from a cold steel rail ? / A smile from a veil ?
Do you think you can tell ?*

[Verse 2]

*Did they get you to trade your heroes for ghosts ? / Hot ashes for trees ?
Hot air for a cool breeze ? / Cold comfort for change ? Did you exchange
A walk-on part in the war for a lead role in a cage ?*

[Chorus]

*How I wish, how I wish you were here
/ We're just two lost souls swimming in a fishbowl, year after year
Running over the same old ground, what have we found ?*

TRIBUTE À LA CLEF SAINT-GERMAIN

Ne pas perdre de vue que la salle de musiques actuelles qui vous reçoit ce soir est avant tout une association vivante, porteuse d'une identité forte et d'un riche parcours.

Issue en 1984 de la transformation de la MJC de Saint-Germain-en-Laye (fondée en 1960), La CLEF a su préserver l'esprit d'éducation populaire hérité de ses origines tout en affirmant un projet culturel ambitieux, où s'épanouissent les musiques actuelles et amplifiées (multicolores et internationales).

Avec les années, La CLEF s'est affirmée comme un espace hybride et singulier. On peut y découvrir chaque semaine des concerts (des artistes aussi variés que la Mano Negra, M, IAM, les Stranglers, Camille, Tiakola, Philippe Katerine, Miossec, Calypso Rose, Lee Fields, Youssoupha ou Richard Bona y sont passés), s'initier à l'une des cinquante activités éducatives et de loisirs proposées (théâtre, danse, musique, arts plastiques, cirque, sport, langues...), parcourir des expositions atypiques ou participer à de nombreuses animations ouvertes à tous.

C'est également un lieu ressource pour des dizaines et des dizaines d'artistes, amateurs comme professionnels, qui y répètent, créent, montent sur scène pour la première fois et rencontrent des publics multiples. Solidement ancrée à Saint-Germain-en-Laye et sur son territoire, La CLEF agit aux côtés de nombreux partenaires pour encourager le lien social, le partage, la rencontre et la solidarité.

La CLEF cultive une relation simple et précieuse : elle aime les gens — et les gens le lui rendent bien.



REMERCIEMENTS

Cœur avec les doigts et merci beaucoup !

Pink Floyd including Syd B.

L'Angleterre, mais oui, mais oui, pour tous les groupes, tous les artistes depuis le début du début de la pop et du rock.

Echoes and More qui sont :

- Francis Guingamp : guitare, lap steel
- Ketty Orzola : chant
- Philippe Bravaix : saxophone, chant
- Hocine Amini : batterie
- Arnaud Segui : basse, chant
- Romain Chaumeil : lumières, projections, montage vidéo
- Philippe Maret : chant
- Lionel Borée : claviers, chant

Les ingénieurs du son, les éclairagistes, les roadies, le catering

et tous ceux sans qui aucun concert ne verrait le jour

La CLEF et toutes ses équipes de permanents infatigables

Les bénévoles formidables et joyeux

Le rock progressif

Money

Time

Love

All texts from Jérôme Vaillant - Lisez notre webzine Songazine.fr

Songazine

www.songazine.fr

